

LA SALA
«ABSUELVE»
A RAFAEL
NADAL

100 ptas

PERLAS Y CUEVAS

766

MANACOR, 6-19 Octubre 1990

Director: Rafael Ferrer Massanet



iberotel

DIONISIO
PRECIADO



JOSEP MASSOT I MUNTANER
DILLUNS AL CENTRE SOCIAL

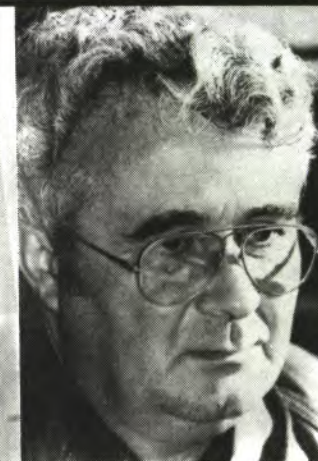
EL AYUNTAMIENTO
PIDE UN PRESTAMO DE

200.000.000

AL BANCO DE CREDITO LOCAL

LA COMISARIA DE
POLICIA NACIONAL
AL PARQUE

UN TRASLADO
POCO AFORTUNADO



MIGUEL
BOSCH:



COMISARIA
POLICIA NACIONAL



«EL NIVEL MEDIO DE LOS
UNIVERSITARIOS
PROCEDENTES DEL
INSTITUTO MN. ALCOVER
ES SATISFACTORIO».

COMIENZA
UN NUEVO
SERIAL:

1.937
EN
MANACOR



SA TORRE:
UNES FESTES
BEN FETES

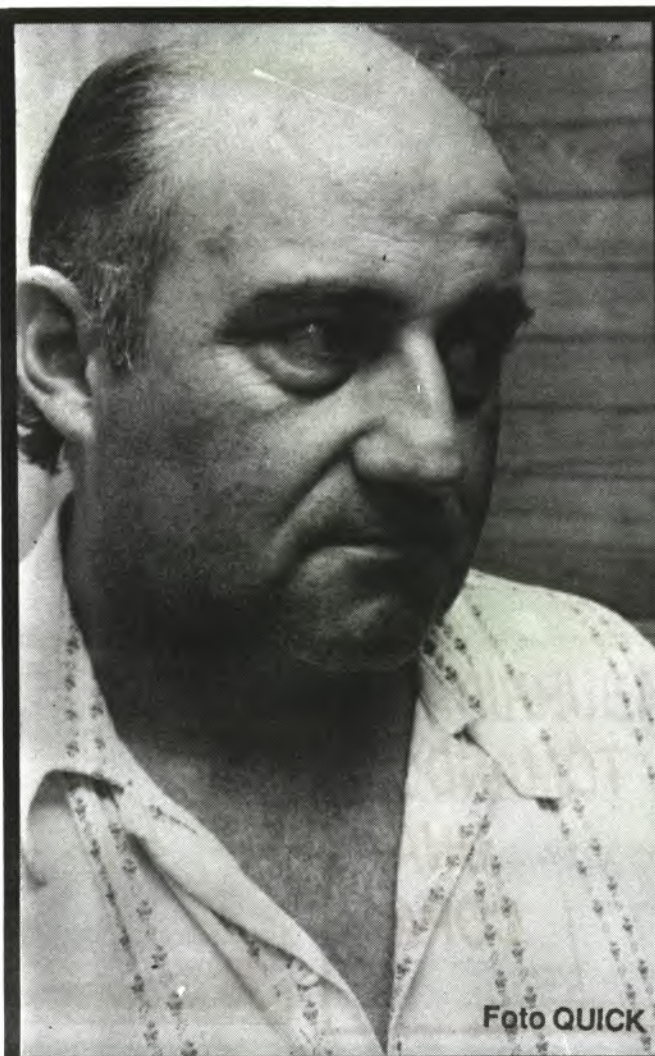


Foto QUICK

RIERA
FERRARI
ESTRENA
“LAS
33
DE
PERLAS
Y
CUEVAS”



LA «GOTA FRIA»
UNA AMENAZA
QUE PERSISTE

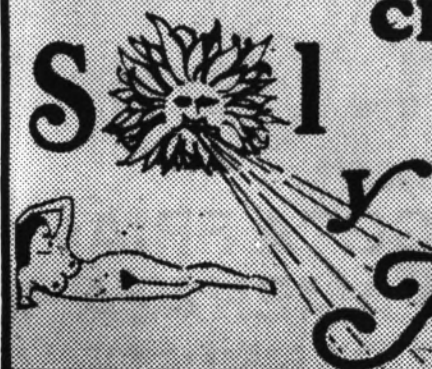
PORTO CRISTO

Cuevas DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



WYSKERIA
CLUB



TE ESPERAMOS
EN
CALA MILLOR

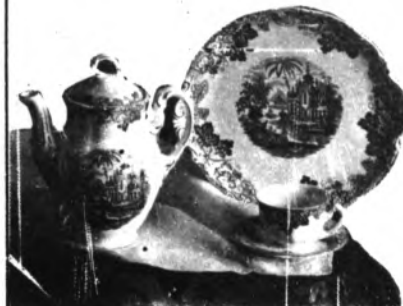
C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR

NUNCA
TE
ABURRIRAS
TOMANDO
UNA
COPA

ca'n Casasnovas sa
LAS COLUMNAS

(Casa fundada en 1843).

Especialidad en vajillas, cristalerías, cuberterías,
objetos de
regalo,
listas de
bodas.



Santo Domingo, 8
Junto Plaza Cort
07001 Palma
de Mallorca
Tel. 712221.

50 LITROS POR METRO CUADRADO CAYERON EN HORA Y MEDIA

UN LARGO CORTE
DE FLUIDO ELECTRICO
Y LA FORTISIMA
TORMENTA
CONTRIBUYERON A
LA ALARMA

Unos 50 litros por metro cuadrado cayeron sobre Manacor y sus alrededores a última hora de la tarde del lunes 1 de octubre, sembrando la alarma en toda la ciudad y de modo especial entre los de la zona del Torrente que sufrieron la trágica inundación del año último. Una fortísima tormenta acompañada de aparato eléctrico y constantes y prolongados cortes en el servicio de GESA contribuyeron a las sicosis de inundación mientras el nivel del agua que circulaba a gran velocidad por el torrente crecía con aspecto amenazador.

Se registraron pequeñas inundaciones además de las ya esperadas de Calle Es Creues y adyacentes, en algunos de cuyos puntos el agua rebasaba los 40 centímetros.

Los desagües urbanos cumplieron su cometido y no se registraron daños de consideración, si bien el agua caída parece marcar el límite de las posibilidades de los sistemas de evacuación, que podrían resultar insuficientes de registrarse un índice de precipitación algo mayor.

CLUB DE MEMORIA TEATRAL

El CLUB DE MEMORIA TEATRAL, que pretenden reunir la documentación referida a les activitats teatrals que es duen o s'han duit a terme a Mallorca —programas, cartells, fotografies, textos, crítiques, entrevistes, anuncis, reportatges, etc.— comunica un cop més a tots els possibles interessats en que es dugui endavant aquesta tasca, que poren remetre al lloc de costum —CLUB DE MEMORIA TEATRAL. ANTONI DURAN 24 - 07500, MANACOR— tot aquell material que vulguin quedar arxivat pel millor coneixement i estudi del Teatre a Mallorca.

EDITORIAL

POLICIA Y PARQUE UN TRASLADO POCO AFORTUNADO

La Policía Local, cuando hace dos años fue trasladada al Parque, dejó un vacío en la Casa Consistorial que todavía no ha sido llenado, pues llevaría mucho tiempo unido el Cuerpo a los avatares y necesidades de la Casa, y su abandono no solo propició la apariencia de una disfunción, sino el triste espectáculo de un Ayuntamiento cerrado a cal y canto fuera de las horas de oficina, cuando era costumbre que jamás cerrara sus puertas al ciudadano.

Entendemos que el traslado se justifique en aras de una mayor holgura de despachos y una centralización de servicios, y aunque el edificio del Parque no fuera para estos menesteres, si nuestra Policía Local se encuentra allí más a gusto, nada tenemos que objetar en cuanto a esta conveniencia del cambio, aunque la planta baja del edificio haya tenido que restarse de las habituales servidumbres del mismo.

Hasta aquí, en plan de tolerancia absoluta, nada más que decir; pero ocurre ahora que también la Policía Nacional irá al Parque, y, como es lógico, ocupará la primera planta del edificio, la que habitualmente alberga la Feria de Muestras de cuando las Fiestas y Fiestas, así como otras actividades que se suscitan a lo largo del año, sean cursillos de baile, concursos infantiles o exposiciones de ornitología. Es esta una planta multiuso de la que no se debiera prescindir so pena de desandar lo andado en este camino de dotar al pueblo de un local para sus manifestaciones, sus necesidades o, incluso, sus caprichos.

¿No existe otra solución que llevar a esta planta noble del Parque la Policía Nacional? ¿Donde meteremos la Feria de Muestras, por ejemplo? ¿Para que centralizar en un solo punto las dos Policías, dejando vacío de su presencia a la casi totalidad del casco urbano? ¿Tenemos acaso una población con el nivel de seguridad que permita la absoluta carencia de una comisaría, un cartelillo o un simple puesto de vigilancia al que acudir a pie?

Pero este no supone todo el problema, sino parte de él y quizá no el más importante, porque si la Policía Local ocupa una zona del edificio, incluso puede que preste cierta seguridad al Teatro Municipal, en el que su presencia inmediata ha evitado alguna vez los desmanes de turno.

¿Podría suponer idéntico servicio el de la inmediatez de la Policía Nacional o, por el contrario, podría generar algún riesgo? No podemos soslayar el número de criminales atentados perpetrados estos años junto a diversas Comisarias, y de hecho pensarían en ello quienes hablaron de cercar con tela metálica las inmediaciones del acceso a estas dependencias del parque que posiblemente ocupe la Nacional, como no podemos olvidar que con solo una pared de por medio existe un Teatro con actividades casi a diario, y que cualquier incidente —Dios no lo quiera— en contra del por tantos conceptos ejemplar cuerpo de Policía, podría llevarse por delante un aforo de 600 personas más.



JOSEP MASSOT I MUNTANER PARLARA DILLUNS QUE VE AL CENTRE SOCIAL

Dilluns que ve, 8 d'octubre, l'historiador Josep Massot i Muntaner, de l'ordre benedictina, obrirà oficialment el curs 1990-1991 al Centre Social de Cultura, en el que tenen el seu local social les Aules de Tercera Edat. L'il·lustre escriptor parlarà de Monserrat i la seva relevància dins el món cultural i espiritual de l'Europa civilitzada.

Precisament aquests dies Josep Massot i Muntaner acaba de publicar a «Estudis de Llengua i Literatura» un treball en el que s'ocupa de dos autors manacorins; mossèn Juan Pascual Massanet i don Gabriel Fuster Forteza.

EL ALCALDE INAUGURO —SIN NOMBRARLA— LA PLAZA DE «SA TORRE»



A última hora de la tarde del sábado 29 de setiembre, coincidiendo con las fiestas populares de la barriada de Sa Torre, el alcalde Jaume Lluís, al que acompañaban algunos miembros y los directivos de la Asociación de Vecinos de la zona, inauguró con hermosas palabras la recién urbanizada plaza ubicada entre la avenida Jorge Sureda y las calles

Rossellón, Lepanto y Menorca, bautizada desde siempre por voluntad popular con el nombre de Plaça de Sa Torre toda vez que se halla convertido en el centro neurálgico de la barriada además de estar flanqueada, en uno de sus lados, por el centro escolar del mismo nombre, junto al que se ubica la famosa Torre de Ses Puntes. Y,

aunque no se alcanzara a rotular la plaza, quizá por falta de tiempo, con las placas o indicadores de rigor, una pancarta desplegada cuando el comienzo del acto dejó bien clara con su «INAUGURACIO PLAÇA DE SA TORRE» cual era su auténtica denominación.

Foto QUICK

«JOC DE BALDUFES» EN SA TORRE



Miguel Gayá y Mateu Garau con el trofeo «Perlas y Cuevas» ganado en el campeonato de «baldufes» celebrado con tan buen éxito durante las fiestas de Sa Torre. Foto IMAT-GE.



La competición de juego de peonzas no solo interesó a los mayores, sino a la chiquillería de toda la barriada, que está recogiendo con fortuna saber y estilo de los mayores. Foto QUICK.

PEUGEOT 405

OPERACION RETORNO

MAS CERCA

150.000

PTAS. DE AHORRO

Venga y disfrute ahora su Peugeot 405 más cerca.
Porque si nos deja su coche usado a cambio,
se beneficiará de un ahorro de 150.000 Ptas.
al adquirir el modelo que prefiera entre la amplia
gama Peugeot 405.

Infórmese. Tenemos su Peugeot 405
más cerca de Vd.

PEUGEOT 405
EXPRESION DE TALENTO.



Acción válida hasta fin de mes,
para vehículos en stock, excepto Peugeot 405 GTX

AUTOMOVILES COLL MANACOR

Ctra. Palma, 108

Tel. 55 09 13

MANACOR

su concesionario PEUGEOT TALBOT

ASSOCIACIO EMPRESARIAL DE LA FUSTA I OLIVERA DE BALEARS

CONCURS DE CARTELLS PER ANUNCIAR EL DE DISSENY DE MOBLE «COMARCA DE LLEVANT»

BASES

1.- Hi poden concorrer totes aquelles persones interessades.

2.- Cada concursant hi pot presentar totes les obres que vulgui.

3.- Els treballs seran realitzats sobre cartolina blanca, o de color. Aquest

darrer no computarà en el total dels utilitzats.

4.- La mida de les obres serà de 40x60 cms.

5.- El tema serà lliure, encara que, es tendran en compte les al·legories relacionades amb la motivació d'aquest concurs.

6.- Es podrà utilitzar qualsevol color, sempre que

siguin reproduïdes pel procediment de quadricromia (blau, groc, magenta i negre, o resultat de la superposició d'aquests), o a tres tints d'impremta.

7.- Les obres duren necessàriament aquestes inscripcions: IV CONCURS DE DISSENY DE MOBLE «COMARCA DE LLEVANT» Organitza Associació Empresarial de la Fusta i Olivera de Balears — Telf. 552959 — Patrocina Conselleria de Comerç i Indústria — Govern Balear —. Igualment es deixarà un recuadre inferior de 7x3 cm. per ubicar a la entitat col·laboradora.

8.- Es concedirà un premi únic de 80.000 pts. El pri-

mer premi serà el que s'editarà per anunciar el referit concurs.

9.- Els treballs seran presentats amb un lema escrit al revers de l'obra. S'acompanyarà amb un sobre tancat amb el mateix lema al revers, a l'interior del qual figurarà el nom i adreça completa de l'autor o autors. Les obres s'entregaran en el domicili social de l'ASSOCIACIO EMPRESARIAL DE LA FUSTA I OLIVERA DE BALEARS, CARRER ALEGRIA, 63-2º. DE MANACOR, en un terme que finalitzarà el dia 19 de novembre de 1990.

10.- El veredict del jurat serà inapelable. Es farà pú-



Reconeixement de mèrits

Sr. Director de Perlas y Cuevas: Vos pregam que volgueu divulgar el següent comunicat:

El Patronat de l'Escola Municipal de Mallorca a la seva reunió ordinària del dia 20 de setembre de 1990 va decidir atorgar el Reconeixement de Mèrits 90 a:

MIQUEL FULLANA I LLOMPART, per la seva constància i fidelitat al país, fetes evidents amb la col·laboració a la causa de recuperació lingüística i cultural i per la seva aportació científica.

GRUP DE TEATRE «ELS CAPSIGRANYS», per la seva constància i fidelitat manifestades amb la seva aportació al foment de l'ús de la llengua catalana en els col·legis i als escenaris durant deu anys ininterrompits.

La nominació es farà al Teatre Municipal de Manacor, el pròxim dia 19 d'octubre, en un acte institucional.

Manacor, 26 de setembre de 1990

La Regidora Delegada,

Sgt. M^a. ANTONIA
VADELL I FERRER

La Asociación «Verge de Lluc» en el Valle de Arán, Lourdes y Andorra

El 22 de setiembre, salía de la Plaza des Mercat, la expedición formada por 55 excursionistas con dirección al Valle de Arán, Lourdes y Andorra, que embarcaban en el «Ciudad de

Palma» destino Barcelona, noche encalmada y travesía deliciosa. A la llegada, en moderno y lujoso autocar salida hacia el Bruc, donde se paró a desayunar, continuando viaje por Balaguer, Pont de Suer (visitando su famosa Iglesia) y Viella.

Después de una succulenta comida, se visita la capital de Valle de Arán, y a la mañana siguiente se continúa viaje, llegando a la hora de comer a Lourdes. Presentación colectiva en la Gruta de la Virgen, para más tarde asistir a la procesión de la bendición de los enfermos. (Cuanta miseria y dolor hay por el mundo!— Fue francamente emocionante). Se visitan las Basílicas y por la noche se asiste, participando colectivamente, a la procesión de las antorchas. Visita a la Santa Cueva, habiendo asistido antes a una misa rezada en español por un capellán gallego, que en la homilía hizo una larga exposición de la historia de aquellos lugares.

A la mañana siguiente, se recorre el monumental Via Crucis. Por la tarde se visita la nueva iglesia y la subterránea, igual que la casa paterna de Bernardette. Breve visita a la población de Lourdes y después de la cena, desde lo alto de la escalera de las basílicas, se contempla el sobrecogedor panorama de la procesión de las antorchas. Despedida de la Virgen y a la mañana siguiente salida para Andorra, parando en el trayecto en el pueblo de Caldes, para un baño de pies en la piscina de aguas termales que a la salida de la fuente tienen una temperatura de 80 grados.

Se come y cena en Andorra y a la mañana siguiente después se emprende regreso a Barcelona, visitando el complejo deportivo de Montjuich.

No hay que olvidar el paso por el tunel de Cadi, ni los hoteles, que fueron formidables.

A las 23,45 se embarca en el «Ciudad de Salamanca» y la noche fue tan calmada como la ida, por lo que fue la delicia de todos, llegando a Manacor, felices y contentos y con deseos de repetir.

MIGUEL SUREDA

blic dins els vuit dies següents del termini assenyalat per a la recepció de les obres.

11.- La participació al concurs implica l'acceptació de totes les Bases.

12.- L'Associació Empre-

sarial de la Fusta i Olivera de Balears es reserva el dret de propietat i reproducció del cartell premiat.

Els no premiats, podran retirar-se entre el dia 10 de desembre de 1990 i el dia 31 de desembre de 1990.

TEL:
55.01.27

Es Gabió

EL PLENO

Entre los acuerdos adoptados en la última sesión plenaria municipal, están los siguientes:

- Levantar la sanción impuesta al maestro Rafael Nadal. (Unanimitad).
- Prestar conformidad a la remodelación del Muelle de Porto Cristo (Unanimitad).
- Endeudamiento de 200.000.000 de pesetas con el Banco de Crédito Local. (Votos en contra del P.P.).
- Ceder el primer piso del edificio del Parque Municipal para Comisaría de Policía Nacional, durante 5 años.
- Admitir la renuncia de todos los cargos que ostentaba el concejal por CDS señor Marcos Juaneda. (Unanimitad).
- Integración en todas las comisiones del concejal por CDS señor Bernardí Gelabert.
- Asfaltado y ajardinamiento de algunos puntos de Porto Cristo.
- No ejecución del proyecto de expropiación de la illeta ubicada entre las plazas Arquitecto Bennàssar y Constitución.
- Activar proyecto de alcantarillado de S'Illot.
- Cesión de terrenos para la construcción de una estación depuradora en Cala Anguila.
- Remitir a la Comisión de Cultura la propuesta del Partido Popular en cuanto a rendir un homenaje póstumo a Alfonso Puerto por su trabajo cultural.

EL MAESTRO RAFAEL NADAL YA NO ESTA SANCIONADO

El dos de octubre se elevaba al Ayuntamiento Pleno la propuesta del Alcalde de anular el acuerdo plenario relativo a la imposición de sanción al funcionario Rafael Nadal.

La propuesta dice así: «El Ilmo. Ayuntamiento Pleno acuerda en sesión celebrada el día 24 de Julio de 1989 imponer al funcionario Sr. Nadal una sanción de suspensión de funciones por plazo de seis meses, sanción que se suspendería si el interesado ejerciera recursos administrativos.

El 4 de Abril de 1989 el Ayuntamiento en Pleno adoptó un acuerdo regulador de las funciones del Director de la Banda de Música que fue anulado por sentencia del Tribunal Superior de la Justicia de Baleares, sentencia en que se resolvió la necesidad de un Reglamento Municipal para la regulación de las antedichas funciones.

Esta Alcaldía entiende que puede existir relación entre uno y otro acuerdo adoptados por este Ayuntamiento, y que en virtud de un elemental principio de prudencia jurídica es conveniente anular el acuerdo sancionador de fecha 24 de Julio de 1989 hasta que sean reguladas mediante Reglamento Municipal las

En el plenario del 2 de octubre, impelido por su prudencia jurídica, el Ayuntamiento anuló la sanción que la había impuesto.



obligaciones del Director de la Banda de Música.

Por esto se propone a V.I. anular el acuerdo plenario de este Ayuntamiento de fecha 24 de Julio de 1989 por el que se impuso al funcionario Sr. Nadal y Nadal la sanción de suspensión de sus funciones por plazo de seis meses.

O sea, que el Ayuntamiento reconoce (a nuestro entender) que se equivocó y que el Sr. Nadal tenía razón.

Debería saber el Ayuntamiento y supongo lo sabe que ningún funcionario puede someterse a un Reglamento que no existe, que nadie puede ser condenado por un supuesto delito o falta no tipificados. Y cuando el Tribunal Superior le da la razón al Sr. Nadal, volverse atrás y reconocerlo lo llaman en la propuesta actuar por «prudencia jurídica».

A nuestro entender prudencia es llamar al albañil antes de que la casa se caiga, no cuando ya está por los suelos.

Si la memoria no nos falla, los hechos fueron así:

— 27 de Enero de 1988: el Delegado de Cultura Riera Fullana pide al Alcalde que abra un expediente disciplinario a Rafael Nadal por no haber liquidado los ingresos por matrículas de la Escuela de Música, por no haber cumplido determinadas órdenes, por incumplimiento

repetido de sus obligaciones como Director y por incumplimiento de la Ley de Incompatibilidades.

— El Alcalde dispone la apertura de diligencias informativas de lo que se da traslado al Sr. Nadal para que presente las alegaciones que estime convenientes.

— El Sr. Nadal contesta en el mes de Abril negando lo que se le imputa y añade que no quiere entrar en polémicas ni pretende eludir las obligaciones y deberes dimanantes de su cargo.

— Entonces el Ayuntamiento empieza a pedir informes al Alcalde de Palma y al Presidente del Consell Insular sobre si Nadal ha realizado las obligaciones y deberes dimanantes de su cargo.

— El Alcalde de Palma contesta que no consta, y del Consell Insular dicen que ha ensayado con la Coral del Teatro Principal y dirigido algunas funciones, y que las percepciones recibidas por Rafael Nadal se justifican mediante la prestación de servicios.

— En base a esto último, el 30 de Enero de 1989 el Alcalde decreta la incoación de expediente disciplinario a raíz de un informe y propuesta de resolución del Concejal de Cultura Riera Fullana.

— Vuelven a pedirse informes a Palma y se da traslado de las actuaciones

a Nadal para que pueda defenderse. Entre otras cosas se le imputaba que el día 5 de Enero no había dirigido el pasacalles de la Cabalgata de Reyes. Contesta éste que si no lo hizo fue por haber sufrido un esquinco en el tobillo del pie derecho y que no presentó la baja médica para evitar el contratiempo de suspender la actuación de la Banda cuya dirección confió para este caso a un Profesor de la Escuela Municipal de Música, y que además no había recibido notificación alguna por parte del Ayuntamiento relativa a la actuación del indicado día cinco. Dice además que el artículo 19 de la

Ley de Incompatibilidades afirma que quedan exceptuadas de su ámbito las actividades de creación y producción artística, y que lo que se le imputa no es más que su colaboración personal y amistosa al Teatro Principal.

— Siguen tomándose declaraciones hasta que el 5 de Junio de 1.989 Rafael Nadal mediante abogado formula escrito de alegaciones a la propuesta de resolución. Recuerdo y repito que, si la memoria no me falla, era un escrito que no tenía desperdicio. Valdría la pena reproducirlo, pero no hay espacio ni es el momento.

— Y así se llega al acuerdo del Ayuntamiento de 24 de Julio de 1.989 de sancionar al funcionario Rafael Nadal con suspensión de funciones por un plazo de seis meses de conformidad con la propuesta de resolución.

— El 27 de Septiembre el abogado del Sr. Nadal formula recurso de reposición contra el anterior acuerdo de sanción.

En cuanto a lo que podríamos llamar «el otro asunto», creemos recordar que la película de los hechos fue así:

— Cuatro de Abril de 1989; el Ayuntamiento acuerda regular los trabajos y funciones del Director de la Banda de Música.

— Se interpone recurso de reposición y el Ayuntamiento lo desestima (24 de Julio).

— Se interpone recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia y, a requerimiento de la Sala, el Ayuntamiento ha de certificar (3-5-90) que no existe Reglamento de los cometidos del Director de la Banda y de las funciones de la misma.

— 31 de Mayo: La Sala de lo Contencioso estima el recurso interpuesto por Rafael Nadal, y declara que no son conformes a Derecho y anula los acuerdos del Pleno del Ayuntamiento de 4 de Abril y 24 de Julio de 1989.

— De ello se da conocimiento al Ayuntamiento Pleno el 3 de Julio pasado.

**El viernes 17 de mayo en el
Teatro Municipal
«Perlas y Cuevas»
celebrará una mesa redonda
con los cabezas de lista de
las elecciones municipales**

Como viene siendo habitual cada cuatro años, «Perlas y Cuevas» volverá a organizar algunos días antes de las elecciones municipales una mesa redonda en la que intervendrán los cabezas de lista de las diferentes candidaturas que opten a la alcaldía para los próximos cuatro años.

Las elecciones ya se han fijado para el domingo 26 de mayo. La mesa redonda se llevará a cabo el viernes 17 de mayo en el Teatro Municipal y se retransmitirá por Radio Balear/Manacor y TV/Manacor.

Quick

PRESENTA SU MASCOTA
«QUICK»



**QUE A PARTIR DE AHORA
IDENTIFICARA TODOS SUS
TRABAJOS, TIENDAS
Y DEPARTAMENTOS**



EN RENAULT/MANACOR SE PRESENTO EL NUEVO RENAULT CLIO

En nuestra ciudad, se presentó a la red de concesionarios Renault de Baleares y a los medios de comunicación isleños el CLIO, el nuevo modelo Renault que vendrá a sustituir, en un futuro próximo, al ya mítico R-5.

En sus diferentes versiones el Clio posee un diseño moderno y compacto ofreciendo una gran habitabilidad en su interior.

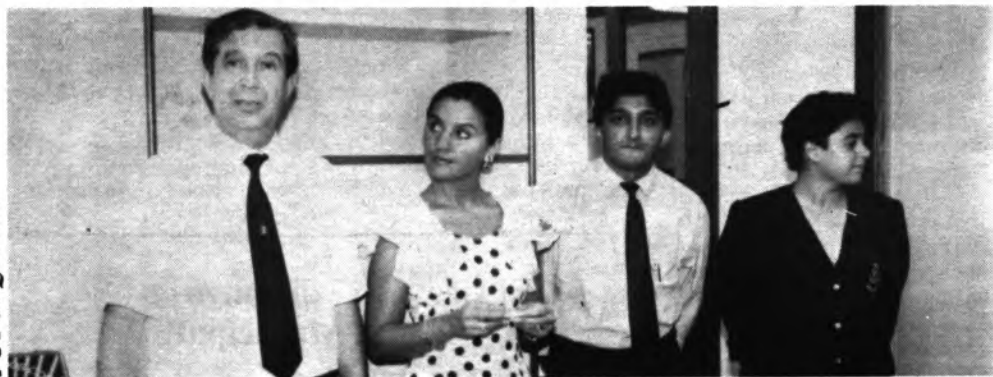
Tras la prueba de rigor con recorrido de un centenar de kilómetros en los que el CLIO pudo demostrar ampliamente sus excelentes cualidades, se ofreció en el restaurant S'Era de Pula un almuerzo al que asistió, además de los concesionarios de la red y el representante de la prensa isleña, Alfonso Sanchez, jefe



de prensa de Renault-España, Ricardo García y José Miralles, jefe de ventas y asesor publicitario de la zona en la que se incluye Baleares; Andrés García

Viu inspector comercial de Renault/Baleares etc.

Sin ningún tipo de duda el CLIO será uno de los coches de la década de los noventa.



Gabriel Sampol Pericás, director regional de Cadena Balear; Esperanza Castro, locutora; Cristóbal Peláez, director de la emisora de Manacor y María Riera, locutora.

Radio Balear/Manacor se presentó a los medios informativos locales

En sus recién inauguradas instalaciones de la avenida Junípero Serra, el miércoles, 26 al mediodía, se presentó a los medios informativos locales Radio Balear/Manacor así como su programación para estos próximos meses.

La dirección de la emisora está a cargo de Cristóbal

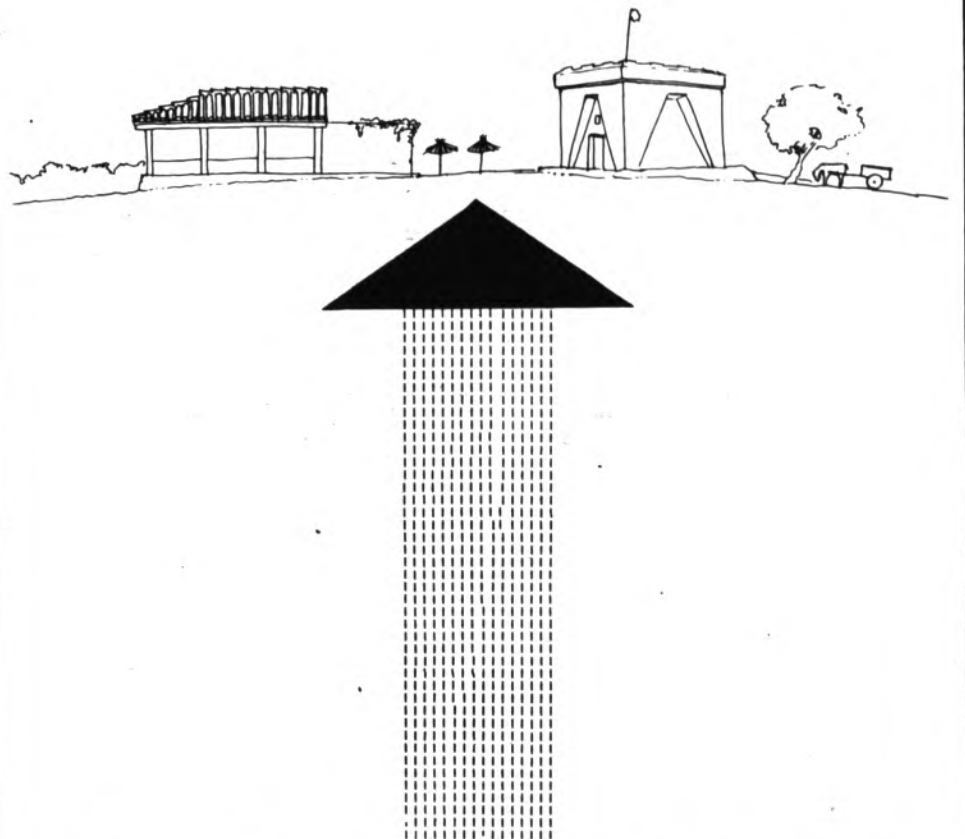
Peláez y se puede sintonizar en el 105 de la FM.

Después de unas palabras a cargo de Gabriel Sampol Pericás, director general de la Cadena Balear, se ofreció en el Restaurant Ca'n Miquel un almuerzo frugal y distendido.

Suerte a los colegas de la radio.



Esperanza Castro.



Es Castell de sa Punta de N'Amer

...qui hi vagi se trobarà bé



Restaurante SANTA MARIA DEL PUERTO

Un lugar ideal para bodas, comuniones y comidas de compañerismo

**ABIERTO TODOS LOS
DIAS: MEDIODIA Y
NOCHE.**

Además de la carta habitual, pruebe nuestra cocina mallorquina y platos especiales que variamos semanalmente

Menús especiales
a partir de 1.000 ptas.

PORTO CRISTO



Carretera Cuevas Drach s/n.... Tel. 82 09 09

SEGUN EL CONSELLER DE SANIDAD

EL NUEVO CEMENTERIO NO PODRA ABRIRSE HASTA QUE SE LE APRUEBE EL PROYECTO Y SUPERE LA INSPECCION

La polémica de estos días se centra en la negativa de la Consellería de Sanidad en cuanto a autorizar la inauguración y puesta en funcionamiento del nuevo cementerio municipal, o ampliación del actual, terminada en octubre de 1989 sin que hasta el momento haya entrado en servicio.

Para una total fidelidad a la noticia reproducimos textualmente los textos de la Consellería remitidos al alcalde Jaume Lluís el pasado 24 de setiembre y el 10 de junio de este mismo año.

Consellería de Sanitat i Seguretat Social

Ante las informaciones recibidas en estos días relativas a la ampliación del Cementerio Municipal de Manacor, y en cumplimiento de lo establecido en el artículo 4.º de la vigente Ley de Procedimiento Administrativo, de 17 de julio de 1958, en cuanto que ordena que «la competencia es irrenunciable y se ejercerá precisamente por los Organos Administrativos que la tengan atribuida», me veo en la necesidad de dirigirme, una vez más, a ese Ayuntamiento comunicándole lo siguiente:

1.º.- Los expedientes de CONSTRUCCION, AMPLIACION Y REFORMA de cementerios precisan de un expediente y proyecto, que se han de aprobar de modo definitivo por la autoridad competente, que actualmente es esta Consellería de Sanidad y Seguridad Social, según se ordena en el artículo 55, del VIGENTE REGLAMENTO DE POLICIA SANITARIA MORTUORIA, aprobado por Decreto 2.263/1.964, de 20 de julio.

A tal efecto, hemos de significar a ese Ayuntamiento que el Proyecto de ampliación del Cementerio Municipal de Manacor no se ha remitido a esta Consellería de Sanidad y Seguridad So-

cial hasta el día 27 de febrero de 1.990, mediante escrito firmado por el Alcalde, que tuvo entrada en esta Consellería el 1 de marzo de 1.990.

A dicho Proyecto se formularon por los Servicios Técnicos de esta Consellería diversas deficiencias, derivadas de incumplimientos de lo previsto en diversos artículos del citado Reglamento de Policía Sanitaria Mortuoria VIGENTE, concediéndole un plazo para la subsanación de las mismas. Todo ello, mediante escrito de fecha 9 de abril de 1990, fue comunicado oportunamente a ese Ayuntamiento; a cuyo escrito se dió contestación insatisfactoria mediante su escrito de fecha 9 de mayo de 1990.

Como consecuencia de ello, esta Consellería de Sanidad y Seguridad Social les comunicaba que el Proyecto presentado seguía teniendo una serie de deficiencias, que se relacionaban en nuestro escrito de fecha 10 de julio del corriente año, por lo que mientras no se subsanen estas deficiencias no es posible proceder a la aprobación definitiva del Proyecto de ampliación del Cementerio Municipal de Manacor presentado.

2.º.- En definitiva, es evidente que HASTA EL MOMENTO NO ESTA LEGALMENTE APROBADO EL CITADO PROYECTO, por lo que este Ayunta-

miento no debería haber realizado las obras de la ampliación sin la preceptiva aprobación previa del Proyecto, incurriendo, por tanto, con su actuación hasta el presente en un claro incumplimiento de la normativa vigente, que no es otra que el citado Reglamento de Policía Mortuoria de 1974.

3.º.- Por otra parte, y sin perjuicio de las medidas legales que procedan al respecto, ese Ayuntamiento deberá tener en cuenta también lo que dispone el artículo 56 del vigente Reglamento de Policía Mortuoria de 1974 citado, que ordena que antes de que se proceda a la apertura de la parte de cementerio ampliada es preciso contar con la autorización de esta Consellería de Sanidad y Seguridad Social, que previamente ha de hacer una visita de inspección para comprobar que se han «observado TODAS LAS EXIGENCIAS Y REQUISITOS que establece» el citado Reglamento de Policía Mortuoria.

A la vista de lo expuesto, SE CONCLUYE QUE NO PODRA PONERSE EN FUNCIONAMIENTO LA AMPLIACION DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE MANACOR REFERIDA, MIENTRAS NO SE CUMPLA LO SIGUIENTE:

a) Que el Proyecto de ampliación haya sido oportunamente aprobado por esta Consellería.

b) que, una vez aprobado dicho Proyecto, se compruebe mediante la oportuna visita de inspección por esta Consellería que se ha observado en su construcción todas las exigencias y requisitos establecidos en el vigente Reglamento de Policía Sanitaria Mortuoria

de 1974.

Todo lo cual se pone en su conocimiento a los efectos oportunos, y en la confianza de que adoptará las medidas pertinentes que la observancia de la legalidad vigente nos imponen, y que el buen sentido recomienda.

Palma de Mallorca, 24 de septiembre de 1990

EL CONSELLER DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL

Fdo.: GABRIEL OLIVER CAPO

CONSELLERIA DE SANITAT I SEGURETAT SOCIAL
GABINETE TECNICO UNIDAD
AUTORIZACIONES
Expte. 1375/90

INFORME AMPLIACION CEMENTERIO MUNICIPAL

En relación con su solicitud de informe sobre la ampliación proyectada del cementerio de ese Municipio y de conformidad con lo dispuesto en el art. 55 del Decreto 2268/1974 de 20 de julio, que aprueba el Reglamento de Policía Mortuoria, se informa DESFAVORABLEMENTE el proyecto presentado, e base a las deficiencias que a continuación se señalan y que suponen el incumplimiento del citado Reglamento en los siguientes artículos:

Art. 51.a.- Al no figurar en el informe geotécnico la profundidad de la capa freática, por haberse efectuado el estudio hasta los 6 m. de profundidad, ni dirección de las corrientes de agua subterráneas.

Art. 54.2.a.- Al cargar los nichos sobre zócalos de 0'18



Gabriel Oliver, Conseller de Sanidad.

m. según plano n.º 11 y 0'15 m. según plano n.º 9 y no sobre zócalos de 0'35 m.

Art. 54.2.c.d.- Al no construirse los nichos como prevee el Reglamento y hacerlo mediante una técnica alternativa que no ofrece salida satisfactoria de los líquidos de descomposición.

Art. 54.2.c.- Al no alcanzar los nichos de las capillas tipo C la longitud de 2'50 m., por lo que sólo podrán ser dedicados a niños.

Art. 54.2.f.- Al haberse previsto un tubo de ventila-

ción de superficie inferior a la prevista, que es de 0'126 m.

Art. 54.2.h.- Al haberse diseñado patios de 3m. y otros de 2'8 m., según plano n.º 9, inferiores a lo exigido que es de 3'2 m. como mínimo.

Palma, a 10 de Julio de 1990

EL CONSELLER DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL.

Fdo.: GABRIEL OLIVER CAPO

INMOBILIARIA GOMILA ATENCION

Necesitamos ampliar nuestra cartera de clientes con fincas rústicas, parcelas, pisos y locales comerciales para venta. Pisos y locales para alquilar.

GRAN OCASION

Magnífico piso Avda. Portugal. 4 dormitorios, 1 salón comedor, lavandería, 2 baños, cocina amueblada, 2 trasteros, 1 plaza garaje, teléfono.

— Vendo en Cala Millor. Apartamento primera línea, 2 dormitorios dobles, 1 baño completo, 1 salón, cocina americana, Terraza, amueblado de primera calidad. Vistar mar y Punta Amer.

— PORTO CRISTO

Vendo piso, 1 distribuidor, 4 dormitorios, cocina amueblada, 1 baño completo, 1 aseo W.C., lavandería, 1 despensa, 1 salón comedor. Buena situación. Con o sin muebles. Buen precio.

ALQUILO. Local comercial en SON SERVERA.

130 m2. Escaparaté: 5,20m. Sótano-garaje. Teléfono. Situación inmejorable.

— CALA MILLOR

Vendo piso. 1 entrada distribuidora, 2 dormitorios dobles, 1 dormitorio sencillo, 1 salita, 1 salón, 1 cocina con lavandería, 2 baños completos. Terraza.

ATENCION

Próxima construcción pisos V.P.O.

Zona Ronda Instituto.

3 dormitorios dobles con armarios, 1 salón-comedor, 2 baños, 1 cocina amplia, 1 trastero.

Acabados de gran calidad, marcos y puertas lacadas, aparcamientos opcionales.

Precios desde: 7.500.000 ptas.

Facilidades hasta 15 años, bajo interés.

Venta de locales comerciales y plazas de garaje.

PARA MAS INFORMACION LLAMENOS.

CONSULTENOS LO QUE SEA DE SU INTERES Y NOSOTROS LE DAREMOS UNA SOLUCION ADECUADA.

Aproveche nuestros más de veinte años de experiencia en el sector.

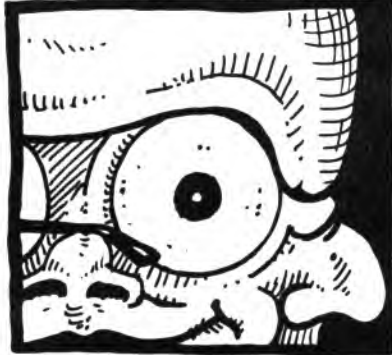
Visitenos o llamenos: de lunes a viernes de 9 a 13 h. y de 16 a 19 h.



C/ Rvdo. Padre Antonio Tauler, 4
Tels. 29 53 43 - 20 76 61
Fax 20 77 09
PALMA DE MALLORCA

C/ Amargura, 14, 3.º
Tel. 84 32 10
Fax 84 38 55
MANACOR

N'ULLONS



— No l'entenc; com més enfora mos feim de sa vinyeta, més incòmode me sent.

* Ja, ja ja. No serà perquè estiguis empagat de que mos comencin a veure plegats, perquè si és així no te queda res.

• Aaaaaiiii... i es problema no és que mos vegin plegats, sinó que hi estam.

EN UN MINUTO



HABLANDO DE MONUMENTOS

En Boston, capital de uno de los estados más progresistas de los Estados Unidos, Massachussets, cuna del clan Kennedy, se levanta un monumento que honra al coronel Robert Gould Shaw y a su regimiento, el 54 de Voluntarios de Infantería de Massachussets, el primero que se formó integrado exclusivamente por hombres de color a excepción de los oficiales y mandos superiores.

El legendario regimiento ha pasado a la historia por haber protagonizado uno de los episodios más valerosos de toda la guerra de Secesión americana, guerra civil que duró cuatro largos años (1861-1865) y que se cobró más de 700.000 vidas.

Dicho movimiento se erigió en honor al regimiento y su coronel por el valor demostrado en la batalla del Fuerte Wagner en una franja de playa cerca de Charleston (Carolina del Sur), donde se intentó conquistar el fuerte que estaba en manos de la Confederación.

En la sangrienta batalla murió el coronel Shaw y más de la mitad de los 1000 hombres que formaban el regimiento fueron muertos, capturados o heridos. A pesar de ello el Fuerte Wagner nunca fue conquistado. La primera Medalla del Congreso concedida a un negro la recibió el sargento John Carney por su participación en el ataque al fuerte sudista.

Corría julio del 63, medio año después de la creación del regimiento y aún faltaban dos años para que concluyese la contienda.

Ustedes se preguntarán a que viene todo esto, pues bien, la explicación es sencilla: son muchos los monumentos que se levantan en suelo americano que recuerdan su guerra civil pero no creo que existan muchos como los dos que tenemos en Porto Cristo en homenaje a los muertos del bando nacional: rotos, deteriorados, criticados, con voces que piden su demolición, pintarrajeados por los gamberros de turno.

Aún tenemos que aprender mucho del pueblo americano que ha sabido, al menos, asumir y respetar su propia historia y su propio pasado. De ahí parte su propia estima.

(P.D.- Punto primero.- Sobre el regimiento 54, el coronel Shaw y la batalla del Fuerte Wagner el Cine Goya proyectó hace algunas semanas una excelente película épica: «Tiempos de gloria» poseedora de dos «Oscars 90»).

(P.D.- Punto segundo.- El que esto suscribe no comparte la decisión del Ayuntamiento de Manacor de prohibir la instalación en el cementerio del monumento de Andrés Pascual Frau y Jaime Ramis dedicado a los muertos del bando republicano).



ATENCIÓ TORNAM BALLAR



CLASSES BALL DE SALÓ

TANGO - VALS VIENES
CHA, CHA, CHA - FOXTROT - ETC ...



INICI DEL CURS: 15 D'OCTUBRE

DURADA DEL CURS: 2 MESOS

HORARI: DE LES 21 A LES 22'30 HORES

es prega puntualitat

LLOC: PARC MUNICIPAL



1^{er} Nivell: dijous 18 d'octubre

2^{on} Nivell: dilluns 15 d'octubre

3^{er} Nivell: dimarts 16 d'octubre

4^{art} Nivell: divendres 19 d'octubre

5^e Nivell: dimecres 17 d'octubre



TOTS ELS DIVENDRES A PARTIR DE LES 23 H. FESTA.

INSCRIPCIONS: Mitja hora abans de les classes.

PREU: 4.000 ptes. per curs.



COLLABORA: AJUNTAMENT DE MANACOR



Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

LAS 33 DE "PERLAS Y CUEVAS"

HOJA DE BLOCK



DESNIVEL

Aunque en lo económico y en lo político España se adhiera a Europa, nunca podremos integrarnos totalmente en el viejo continente si seguimos manteniendo al espectáculo de los toros como destacado rasgo nacional. A pesar del acta única y todos los acuerdos habidos y por haber, Europa repudia las corridas y por lo tanto siempre habrá este escollo, este desnivel.

Entre el mundo islámico y occidente existe también un desnivel paralelo. Cuando surge una discrepancia entre un europeo o un americano y un árabe, antes de analizar la cuestión podemos asegurar ya que el musulmán tiene algo más de razón. Teoría que puede parecer escandalosa, pero que sin embargo es totalmente racional. El mundo islámico obedece y se rige por un código primitivo y feroz, repleto de consejos propios de la edad media y en el cual la marginación y desprecio hacia la mujer como ente social son completos. No existe duda alguna sobre el hecho de que una persona profundamente religiosa está en un tris de convertirse en fanática y los fanáticos a su vez corren el peligro de tornarse irresponsables. Difícilmente un irresponsable podrá aportar paz y seguridad a la comunidad internacional.

En occidente en cambio, impera el laicismo y el agnosticismo se va extendiendo de cada día más. El occidental discute y discute exhaustivamente cuando no quiere dar su brazo a torcer, pero nunca para zanjar la cuestión saldrá por la tangente invocando alguna divinidad y proclamando que dicho ser supremo está de su lado. Lo ha hecho en el pasado, pero no ahora afortunadamente. Así pues, se puede esperar de los occidentales un mínimo de actitud consecuente, resultando ya más aventurado esperarlos de los islámicos. Claro que cuando en occidente se mencionan estas cuestiones tan peliagudas, por cortesía se refieren siempre a las «costumbres y cultura islámica». Pero solo por cortesía.

GABRIEL FUSTER BERNAT

JUAN RIERA FERRARI

DE PROFESIÓN: PINTOR



1 —¿Por qué se hizo usted pintor?

—Mejor me hicieron.

2 —De poder cambiar, ¿por qué profesión optaría?

—Cualquier profesión relacionada con las bellas artes.

3 —¿En qué porcentaje se encuentra a gusto en esta vida?

—En un cien por cien.

4 —¿Cuántas veces al día se cabrea usted?

—Todos los minutos que me siento satisfecho.

5 —¿Qué le molesta más de la actitud de los hombres?

—La falsedad, la hipocresía y la falta de educación.

6 —¿Y de las mujeres?

—Lo mismo.

7 —Cuando ve una mujer, ¿qué es lo primero que le mira?

—La belleza.

8 —¿Se siente incómodo ante los que no piensan como usted?

—No.

9 —¿Media docena de personas a quien admirar.

Admiro a todo aquel que hace lo que siente, y hay más de media docena, aún siendo difícil.

10 —Otra media docena a quien destestar.

—Más todavía; todas aquellas que se dejan manipular.

11 —Si estuviera de su mano, ¿qué cosa eliminaría de este mundo?

—Todo aquello que no sea verdad.

12 —Si tiene usted defectos, diga algunos.

—Los tengo todos menos ganas de trabajar.

13 —¿Existe la justicia?

—No.

14 —¿Existe el pecado?

—Tampoco.

15 —¿Existe el amor?

—Sí.

16 —¿Qué le pide, normalmente, a un amigo?

—Amistad. Y con todas sus consecuencias.

17 —¿Y a una amiga?

—Lo mismo, pero con ternura.

18 —¿Y le hacen caso...?

—Sí.

19 —¿Cree en la pareja estable, perpétua, indiscutible hasta la infelicidad?

—Sería muy hermoso poder decir que sí.

20 —¿Cuánto tarda en identificar a los aduladores?

—Ni medio minuto. Y veo lo que están buscando.

21 —¿Qué grado de confianza le merece la humanidad?

—Curiosamente, «todavía» confío en algo y en alguien.

22 —¿Qué respeto le merece la política?

—Ni el más mínimo.

23 —Escoja entre la rectitud y la tolerancia.

—La tolerancia, sin lugar a dudas.

24 —¿Qué opinión le merecen los corruptos?

—La de una total y absoluta normalidad. Lamentable, claro.

25 —¿Qué libro está leyendo ahora?

—«El perfume».

26 —¿Qué quisiera ver resuelto hoy mismo?

—La paz mundial.

27 —Enumere sus tres preocupaciones actuales.

—Tener fuerza para resistir. Tener fuerza para olvidar. Tener esperanza para poder continuar.

28 —¿Necesita mentir para poder vivir?

—Considero absolutamente imposible pasar 24 horas sin decir una mentira.

29 —¿Se cree inteligente o se cree afortunado?

—Ni lo uno ni lo otro.

30 —De ser feliz, ¿perdonaría u olvidaría?

—Mi desgracia consiste en haber olvidado siempre: pero seguiría olvidando.

31 —Sinceramente: ¿honestidad social o poder económico?

—Honestidad social: sinceramente.

32 —¿Tener éxito o merecerlo?

—Merecerlo, por supuesto.

33 —¿Cómo se siente ahora mismo?

—«Es molt mal de dir...»

LABORATORIO FOTOGRAFICO

Revelados
Quick

Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

PERLAS Y CUEVAS

Pilatus
S.A.
SANITARIOS Y CALEFACCIONES

Importadores Generales

CALDERAS **VIESMANN**

RADIADORES Y SUELOS RADIANTES
SANEAMIENTO EN GENERAL (BAÑOS)
SAUNAS, WHIRLPOOLS
BAÑOS TURCOS, ACCESORIOS BAÑOS
ESPEJOS
TENEMOS MATERIAL ESPECIAL PARA RENOVACIÓN,
DESHUMIDIFICADORES.

DISPONEMOS DE ALMACEN, EXPOSICION
MONTAJE Y SERVICIO TÉCNICO EN:
PALMA - CALA D'OR - MANACOR

07009 Palma de Mallorca
Polígono Industrial Son Castelló
Gremio de Herreros, 46
Telf. 20 60 02

ENERO

—I—

MATRÍCULA INDUSTRIAL

Manacor, cuyo censo oficial contabilizaba 15.765 habitantes al primero de enero de 1937, comenzaba el año con una matrícula industrial que ascendía a 149.087 pesetas, procedentes de 546 «individuos sujetos a dicho impuesto». El promedio, por lo tanto, era de 273 pts. 5 céntimos por contribuyente.

Tan solo dos entidades bancarias superaban las tres mil pesetas del impuesto —Banca March y Banco Manacor, S.A. ambas con 3.749 pts— y solo una empresa rebasaba las dos mil —venta de sal, cuya titularidad ostentaba ANTONIO ROSAL GALMES— mientras las que superaban el millar llegaban a catorce. Los restantes 529 contribuyentes pagaban desde un mínimo de 25 pts. 37 cts.

Las profesiones liberales que más cotizaban eran los notarios —TOMÁS SASTRE GAMUNDI y JOSE VIDAL BUSQUETS (742'25)— seguidas de los farmacéuticos —ANTONIO FERRER LADARIA, GABRIEL FUSTER FORTEZA, FRANCISCO GIL PUIG, JUAN JUAN GINARD y JORGE SERVERA PONT (558'06) y los abogados —MARTIN BONET MARCO, MIGUEL BOSCH CALDENTY, GUILLERMO PUERTO NOGUERA, y JUAN RIERA SANTANDREU, (466'91).

Los caballos de carreras cotizaban 63'44, y estos eran sus propietarios: LORENZO LLULL («Príncipe Igor»), JUAN LLINAS («Cazuela»), MIGUEL JUAN («Flechín»), DAMIAN GAMES («Quelus Leybura»), LORENZO GAMES («Condorsado»), GUILLERMO FONS («Pintora»), GUILLERMO FULLANA («Tibre»), GABRIEL GELABERT («Violeta»), MARCELINO JIMENEZ («Cagancha») y «Roi de Gast»), PEDRO NICOLAU («Luta»), ONOFRE ORDINAS («Limeño»), GABRIEL PARERA («Flecha de Oro»), JUAN PASCUAL («Dora»), ANTONIO QUETGLAS («Lada»), ANDRES SANSO («Erudito»), SEBASTIAN SANSO («Linette»), MATIAS VAQUER («Oromis») y JAIME MAS («Cangrejo») y «Orión».

AÑO NUEVO

Caliente todavía la sangre del que fuera primer y último alcalde republicano, ANTONIO AMER, «GARANYA», fusilado días atrás en Son Coletes, el semanario «Renacer» del 2 de enero se hace eco en los siguientes términos del inicio de 1937: «AÑO NUEVO». — Dice el refrán: «Año nuevo, vida nueva» y ha sido así en la vida civil de nuestra querida ciudad. Ayer, 1º de año, nuestras primeras autoridades presidieron el Oficio divino que se cantó en la Parroquia, reverdeciendo, así, las santas costumbres tradicionales. Mil felicidades y Dios quiera que no se interrumpa jamás».

EL ALCALDE EN EL HOMENAJE A GARCÍA RUIZ

El alcalde BARTOLOME ROSSELLO asiste en Palma al homenaje que se rinde al coronel de Ingenieros LUIS GARCÍA RUIZ, jefe de la Defensa Móvil de Mallorca, y coordinador de los últimos días de campaña que en agosto-setiembre del 36 obligaron al reembarque de las tropas procedentes de Cataluña llegados a nuestro litoral. Precisamente en el álbum conmemorativo de esta campaña con que se obsequiara a GARCÍA RUIZ, figuran los escudos de Manacor y Son Servera, pintados por PEDRO BARCELÓ.

1937

EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

Días después el coronel devuelve la visita al alcalde y, ante la inminencia de su partida para Burgos, donde ocupará un nuevo destino, se despide de las fuerzas militares de la ciudad, que le ofrecen una parada, con banda y banderas, mientras el alcalde le entrega el nombramiento de Hijo Adoptivo de Manacor, según acuerdo municipal de diciembre último.

LA PRIMERA SESIÓN MUNICIPAL

A las ocho y media de la noche del 6 de enero celebra la Comisión Gestora su primera sesión ordinaria del 37, bajo la presidencia del alcalde BARTOLOME ROSSELLO AMER —cuyo nombramiento data del 30 de octubre último, en sustitución del capitán JAIME JAUME ROSSELLO— y con asistencia de los gestores JUAN LLULL PARERA, GUILLERMO LLULL ROIG, BARTOLOME PASCUAL LLITERAS y MATEO GRIMALT LLODRA.

La sesión se centró en los pagos municipales que no se aprobarían durante el año anterior —8.272 pts. a Gesa por alumbrado público; 261 pts. a Casa Piña por tela para las camisas de la Banda de Música; 118 pts. por encuadernación de La Gaceta de Madrid; 25 pts. por una copa al C.D. Manacor; 100 pts. para limpieza del cementerio, etc.— y el encargo de mil diplomas «para regalar a las personas a las que ha sido concedida la Cruz de Hierro por sus donaciones de oro para la suscripción nacional».

LA FIESTA DE LOS REQUETES

El día de Reyes los Requetés celebran su fiesta concentrando en Manacor a más de un millar de boinas rojas procedentes de Palma, Binissalem, Felanitx, Porreres, Vilafraña, Algaida, Lluçmajor, Son Servera, Capdepera, Puigpunyent, Sóller, Bunyola, Muro, Sineu, Inca, Pollensa, Campanet, Petra, Llubi y quizás otros pueblos. El grueso de la expedición ha llegado en tren a las once de la mañana, siendo recibida por una representación militar a las órdenes del capitán JAUME, una de milicias Ciudadanas mandada por el alférez GARCÍA y las tres Compañías de Requetés de Manacor, de las que están al mando, respectivamente, BERNARDO GAMES, PEDRO MIQUEL y JAIME MUNAR.

Desde la estación de ferrocarril la comiti-

va, precedida por la banda de música, se dirige a la parroquia de los Dolores, deteniéndose unos momentos en Sa Bassa para recoger la nueva bandera del Requeté que les fue entregada a los acordes del himno nacional. En El Palau estaba formada una Compañía de Infantería, con banda de tambores y cornetas.

En el templo parroquial el ecónomo ANTONI TRUYOLS bendice la bandera, que tiene por madrina a ISABEL MARÍA SAMPOL, presidenta de la asociación local de Margaritas. Hay misa mayor que celebra mossèn GUILLERMO GRIMALT, capellán de los Requetés, y predica mossèn VALENTÍN HERRERO, consiliario de los tradicionalistas de la isla.

En las presidencias, el alcalde ROSSELLO, el comandante ORDOVAS —que ostentaba la representación del comandante militar de Baleares—, el diputado PASCUAL, el teniente coronel OLEZA, el jefe regional del Requeté CONDE DE TORRESAURA, el jefe local GUILLERMO GAMES NADAL, el delegado regional ZAFORTEZA MUSOLES, etc. Finalizado el acto religioso, hubo desfile en El Palau.

A primera hora de la tarde se sirvió un almuerzo en el Teatro Principal, del que participaron unos ochocientos comensales. A la hora de los brindis hablaron Mn. HERRERO, GAMES, REDONDO y TORRESAURA, y como final de la jornada, bendición e intronización de una imagen del Sagrado Corazón de Jesús en el local de la Comunión Tradicionalista, que acabó con los gritos de «Dios, Patria y Rey», lanzados, inesperadamente —se dijo— por JOSE VANDELLOS, maestro nacional y delegado de Primera Enseñanza.

Días antes de esta fiesta, el 2 de enero, VANDELLOS —que militó en los Requetés hasta que años más tarde se afiliara a Falange para acceder a cierto cargo— publicaba en primera del semanario «Renacer» el siguiente artículo; bajo el título de «Adelante la Tradición»:

«¡Paso a España!»

La nueva Edad de nuestra Historia la escribe esa juventud que lucha y triunfa en todos los frentes.

Boinas Rojas, levantad vuestros pechos. La cruzada actual hace resurgir la tradición.

Basta ya de Oppas y Julianes. Queremos Moscardós, Varelas y Francos.

Ayer, el Guadalete y tras él, Covadonga, Clavijo, Las Navas, Granada y América, formando-

se aquella España UNA en Religión, Patria y Monarquía, LIBRE, sin plantas exóticas, guadora de pueblos y GRANDE, pues tenía por cinturón el Ecuador del Planeta y en sus «dominios no se ponía el sol». Hoy, el liberalismo, que trajo el laicismo del Estado, la persecución religiosa, el socialismo y el marxismo rojo, dividiendo a España; pero, tras él, Franco, Canarias, Sevilla, Queipo de Llano. Mallorca, el Alcázar de Toledo, Navarra con sus Boinas Rojas, y Oviedo la inmortal y el sol de un porvenir risueño: UNA en Religión y Patria con la implantación de los dogmas nacionales del gran Mella, LIBRE, sin imposiciones extrañas, civilizadora de razas y naciones y GRANDE... como las ambiciones juveniles de los que lucha por Ella y por Dios.

¡Boina Roja!, mañana bendice la Iglesia tu Bandera. Ella es la Religión, la Patria, la Lengua, la Historia...! Que sus pliegues inmortales te sirvan de escudo y de sudario».

De todos modos, antes de que acabara enero, VANDELLOS habría publicado, también en el semanario local, un artículo con los titulares de «DIOS, PATRIA y... FRANCO», en el que analiza estos nombres y define al último de ellos como «un Jefe que reine y gobierne».

SUBE LA GASOLINA

A partir del 6 de enero, la gasolina corriente se paga a 1'50 pts. litro, y «la colorada» —para coches oficiales y autobuses de servicio público— a 0'76.

En compensación al aumento, quedan abolidas las restricciones de circulación que fueron impuestas a los automóviles particulares el 13 de septiembre de 1936.

LA PROCESIÓN DE LOS PASTORES

A las tres y media de la tarde sale de los Dolores la «Processó des pastorets», que integrada exclusivamente por niños y niñas ataviados a la antigua usanza de la isla, recorre las vías que rodean la parroquia.

LA FIESTA DE REYES EN FALANGE FEMENINA

A primeros de año la jefatura de Prensa y Propaganda de Falange Femenina hacía pública una nota redactada inequívocamente por FRANCISCA GRIMALT:

«Para que en la festividad de los Santos Reyes los niños pobres no carezcan de ropas y juguetes, Falange Femenina de nuestra ciudad, siempre tan amante de los pequeños infortunados, hermanitos del Dios hecho niño nacido pobre en Belén, ha abierto una suscripción y pide por caridad, un corto óbolo a los corazones generosos para la buena obra en pro de la infancia.

¡Arriba España! ¡Arriba España!»

La llamada sería bien acogida ya que a las nueve de la mañana de 6 de enero, en el local —todavía sin inaugurar— de Falange Femenina, quedaban instalados dos árboles de Noel repletos de juguetes, que «niños y niñas pobres de nuestra ciudad» iban recogiendo por riguroso turno. La sustitución de los Reyes Magos por los árboles de Navidad, en meses de exasperada religiosidad, propicia una clara lectura del momento político.

FRANCISCA GRIMALT comentaba aquel acto con estas palabras:

— «Nos situamos en primera fila. Nos place recrearnos con el éxtasis de las criaturas. La niña, monísima, adornada de bucles de oro —¡hemos visto tantas con el pelo rubio ensortijado!— se queda boquiabierto y no sabe que elegir. Cuando más mira menos ve. Por el mismo estilo le seducen todos los juguetes. Se decide por fin por un charlot, una muñeca, un llorón...

Hay alguna que con mejor vista, ya más mujercita, halla reunida su ilusión en una canastilla donde recoger su labor en el colegio... Los niños eligen las pelotas, las chirimías, el tambor, las pistolas de juguete que hacen pam, pam... ¡Que delicia! Hemos visto a un pequeño que se reía sólo mirando a tanta preciosidad».

PERLAS Y CUEVAS

EL COLEGIO DE SEGUNDA ENSEÑANZA COMIENZA A FUNCIONAR

El jueves 7 de enero de 1937 comienza a funcionar el Colegio de Segunda Enseñanza, recientemente concedido a Manacor. Inicia las clases en un local provisional de la calle Juan Lliteras, aplazando la inauguración oficial de actividades para cuando se disponga del Colegio de La Torre, que requiere algunas reparaciones a causa de la ocupación militar de que fue objeto en agosto del año último, y que no quedarán subsanadas hasta dentro de un mes.

El horario escolar es de 8 a 12 de la mañana y de 3 a 7 de la tarde. En el colegio de la Pureza se impartían las mismas clases pero con distinto horario para el grupo femenino de bachillerato, uniéndose ambos alumnos para asistir a los actos oficiales.

Era director del Colegio el licenciado ANTONIO MARÍA PEÑA.

«RONDAIES MALLORQUINES» PARA LOS NIÑOS DE PALMA

La víspera de Reyes don FRANCESC DE B. MOLL visita al alcalde de Palma, MATEO ZAFORTEZA MUSOLES, para entregarle un lote de «Rondaies Mallorquines» de Jordi des Recó, para los niños pobres de Palma. Al mismo tiempo le comunicó que destinaría el diez por ciento de la venta que de estos libros de Mn. ALCOVER se efectuara durante estos días, a beneficio de las cocinas económicas, donativo que materializó el 25 de este mismo mes al entregar 110 pesetas y 10 céntimos al alcalde.

PORTO CRISTO: PROHIBIDO SACAR FOTOGRAFÍAS

A raíz de una orden del gobernador civil MATEO TORRES, se colocan en Porto Cristo unos carteles —playa, muelle, paseo de la Sirena y carretera Cuevas— con la siguiente inscripción:

— «Por orden de la autoridad gubernativa se prohíbe sacar fotografías».

La disposición era extensiva a todos los puertos y calas de la isla, y se mantuvo durante dos años.

BENDICIÓN DE UN BAPTISTERIO Y UN BUSTO DEL RECTOR RUBI

En la parroquia de los Dolores el primero de año se bendicen el nuevo baptisterio y una placa de mármol blanco dedicada a la memoria del RECTOR RUBI, cuyo busto, en bronce, es obra del escultor JUAN SERRA, así como el retablo del Bautismo de Jesús y el pináculo que recubre la antigua pila bautismal, labrada en piedra de Binissalem en 1697. El nuevo baptisterio quedaba instalado en la primera de las capillas de la nave central, desde el crucero, donde quedó la placa del RECTOR RUBI cuando el traslado de la pila a su actual emplazamiento.

El baptisterio —que fue apadrinado por JUAN DALMAU CASELLAS y FRANCISCA ROSSELLO GALMES— sería pagado

con el producto de la suscripción popular que a la muerte del RECTOR RUBI (1932) promoviera GABRIEL FUSTER, y que desde el Ayuntamiento se impidió materializar en un monumento que debía erigirse en la Plaza de El Palau.

PRECIOS DE TASA

A lo largo de enero, la Junta Provincial de Abastos señalaba los siguientes precios de tasa al consumidor:

- Bacalao seco: 3'50 pts. kilo.
- Bacalao remojado: 2'60 id.
- Manteca de cerdo: 3 pts. kilo más impuesto municipal.
- Embutidos: 2'75 id. más impuesto municipal.
- Bacalao clase extra, seco: 3'70 pts. kilo.
- Pan blanco, en piezas de 2, 1 o medio kilo: a 0'75 pts. kilo.
- Pan blanco en piezas de menos de medio kilo: 0'80 pts. kilo.
- Pan de barra (lujo): 1 pts. kilo.
- Panecillos de 100 gramos: 0'10 pts. uno.
- Arenques: de 0'50 a 0'70 pts. la docena, según calidad.
- Harina normal: 68 pts. los 100 kilos.
- Harina blanca: 78'65 pts. los 100 kilos.
- Harina para panecillos: 84'500 id.
- Harina para ensaimadas: 96'50 id.
- Alubias pintas: 1'40 pts. kilo.
- Habas peladas corrientes: 1'20 pts. kilo.
- Habas finas: 1'20 id.
- Piñones mondados: 7 pts. kilo.
- Lentejas: 1'20 id.
- Garbanzos: 2'10 id. (tipo 1) y 1'80 (tipo 2), id.
- Patata blanca: 0'40 id.
- Patata encarnada: 0'50 id.
- Sifones: 0'15 unidad.



Baptisterio de la Real de los Dolores; relieve policromado del escultor Juan Serra.



Placa en homenaje del rector Rubí, existente en una de las capillas de los Dolores. El busto del rector y los escudos que sostienen la lápida, son obra de Juan Serra.

- Gaseosas corrientes: 0'15 unidad.
- Gaseosas grandes: 0'30 unidad.
- Aceite de oliva: 2'60 pts. litro.
- Lata de sardinas en aceite (250 gramos): 0'90 pts. unidad.

HUBO «BENEIDES» Y SALIERON «ES DIMONIS»

El domingo 17, festividad de Sant Antoni, salió la comparsa del Santo y sus «dimonis» y, a las dos y media de la tarde, hubo bendición de caballerías en la plaza Weyler.

LOCALES DE ESPECTÁCULOS

El 21 de enero la Secretaría del Ayuntamiento remite al Gobierno Civil copia actualizada del aforo de los tres locales de espectáculos con que cuenta la ciudad:

Teatro Principal. Propietario y empresario: GASPARD FORTEZA AGUILÓ.

— Butacas platea	400
— Palcos platea	20
— Palcos primer piso	16
— Delantera anfiteatro	30
— Anfiteatro	140
— Delantera de tertulia	80
— General	200
— Aforo total	1310

Centro de Variedades. Propietario y empresario: RAFAEL SALAS VILANOVA.

— Butacas platea	300
— Tertulia	200
— Entrada general	300
— Aforo total	800

Hipódromo. Propietario y empresa: Sociedad Hípica Manacorense.

— Asientos de grada	750
— Palcos	50
— Aforo total	(indeterminado).

PIDEN HONORES DE CAPITÁN GENERAL PARA LA IMAGEN DEL SANTO CRISTO

El 23 de enero el semanario «Renacer» se abre con el siguiente texto que firma VANDIK, seudónimo de JOSE VANDELLOS VENTOSA2

— «UNA IDEA.

Recordemos los días aciagos de la invasión marxista. Los imborrables. Están grabados en nuestra memoria. Basta cerrar los ojos y llamar a las puertas del recuerdo y como cinta cinemática van pasando aquellos momentos febriles para el pueblo. ¡Cuántas sensaciones! ¡Qué momentos!

Pero el pueblo se levantó. Un puñado de hombres ofrecían sus vidas por la España inmortal, que defender el suelo nativo es luchar por ello, y los marxistas fueron detenidos en su carrera.

Vistos a distancia los hechos en lo que cada uno tomó parte, le parece imposible que los realizara. ¡Y fueron reales!

Cuántas veces uno los cuenta y refiere o los comenta, siempre ve una nueva faceta de los mismos y no comprende como tuvo serenidad suficiente, en aquel entonces, para realizarlos: «Providencial». «Fue la protección divina». «El Santo Cristo de Manacor nos guardó y libró de todo». Son las exclamaciones finales de cualquiera de las conversaciones que se tienen comentando aquellos sucesos pasados.

La fe de un pueblo, en efecto se manifestó, como nunca, en aquellos trágicos instantes. Los hombres acudieron al puesto de peligro al primer toque de «víafora», con el nombre de Dios en los labios y una medalla de Cristo en el pecho y las mujeres corrieron angustiadas a los pies del Santo Cristo, rezando para el triunfo de los suyos. Luego el fervor religioso prendió en el pecho de los primeros soldados, medallas del Crucificado que eran besadas con fé, amor y esperanza. Y al regresar del frente aquel puñado de manacorenses, que por Dios y España, se jugaron la vida, sudorosos, cansados y estropeados de la lucha, el primer lugar que visitaron fue el camarín del glorioso Santo Cristo. ¡Con que se besaron los ensangrentados pies de la venerada Imagen!

¡Y vos nos salvasteis!
Y ese fue el grito de verdad que cundió en todas las filas. Ya nadie marchó al campo de batalla o volvió de él, que no se posternase, primero a los pies del Santo Cristo, reconociéndole como salvador y capitán. Y los que militaban y los que se quedaban, los del pueblo y fuera de él,

hombre y mujeres, grandes y chicos, todos lucían como un trofeo y un salvaconducto, la medalla del Cristo milagroso.

Después, la interminable adoración de soldados, falangistas, requetés y milicianos que luchaban y se relevaban en el frente.

Y la creencia general, el convencimiento firmísimo de todo el pueblo de la vidente, palpable y necesaria intervención de Cristo, sin cuyo milagro es imposible no creer que los rojos hubieran llegado a nuestra querida ciudad.

La historia se repite.

Un día un pueblo entero cree en la intervención milagrosa de la Virgen del Pilar y la fe del pueblo revive y el entusiasmo popular logra para tan egregia Imagen los máximos honores militares. Otro, es la bandera del Santo Cristo de Igualada, la que sirve de gota a un puñado de valientes que detienen al francés en las frogosidades del Bruch, y también son los máximos honores militares los que se tributan a aquella gloria a Bandera.

Hoy, en nuestro pueblo, en Mallorca entera, el rumor ha echado la simiente fuera de ella, nadie duda de que la fe en la venerada imagen de nuestro glorioso Santo Cristo, no haya sido el norte y guía la que ha encendido los pechos de valor para luchar contra la horda salvaje invasora y la que ha logrado la victoria.

Todo se debe a Él. Si a esa fe en esta intervención de Cristo, si esa Santa Imagen ha servido para reavivarla y ha sido como el capitán de nuestros soldados y milicias, ¿porqué no concede los máximos honores militares?

La Pilarica, la Bandera del Santo Cristo de Igualada, tienen honores de Capitán General y eso queremos para nuestro venerado Santo Cristo.

Manacorenses: la idea está lanzada. Hay que darle fuerza y vida. Precisa pedir esta gracia a las Autoridades superiores. En nuestro Ayuntamiento ha tomado cuerpo ya y hay un acuerdo sobre ello. Hay que nombrar una Junta para que recoja las firmas de todos los manacorenses y eleve la petición a la Superioridad.

Honores de Capitán General al Santo Cristo de Manacor. Ese es el lema.

¡¡Viva Cristo Rey!! ¡¡Viva España!!
NOTA: Convendría proponer a las autoridades eclesiásticas se declarara fiesta votiva del Santo Cristo el 4 de septiembre de todos los años y se formara, al propio tiempo, una asociación de Caballeros del Santo Cristo. El que deba recogerlas, que les de curso. El amor se demuestra con obras».

SIN NOTICIAS

A requerimiento del capitán-juez del Juzgado de Instrucción del Regimiento de Infantería Palma número 36, sobre el paradero del soldado MATIAS ROSSELLO ROSSELLO, del reemplazo de 1933, que no acudió a la concentración ordenada el 26 de agosto del 36, y al que se le instruye causa por desertión, el padre de dicho soldado, PEDRO JOSÉ ROSSELLO TORRENS, manifiesta que su hijo marchó a Barcelona en octubre del 35, para trabajar de peluquero, residiendo en la calle Hospital 83, pero que las noticias que de él tenía quedaron interrumpidas en julio del 36.

SIGUE RECOGIÉNDOSE ORO

La recogida de oro iniciada en agosto del 36 para propiciar la llegada de la aviación italiana, seguía vigente en enero del 37. Concretamente el día 7, el auditor-delegado del Centro de Incautación de Oro y Valores, se dirigía al alcalde en estos términos:

— «Me complace en acusar recibo a V. de su oficio fecha 4 de los que cursan con el que remita a este Centro los donativos en oro pro-movimiento nacional hechos por los vecinos D^a MARÍA NADAL BOSCH y D. ANDRÉS GALMES NADAL, consistentes en monedas y una cadena».

EL JORNAL DE UN BRACERO, A CINCO PESETAS

El Ayuntamiento acuerda fijar en cinco pesetas el tipo de jornal regulador de un bracero, a efectos de pobreza en los expedientes de quintas.

(Seguirá)

DAR

Dar, lo que se dice dar, pueden darse muchas cosas.

No hace mucho nos dieron las campanadas de fin de año, y luego un beso, y un abrazo de felicidad. También se puede dar la mano, el brazo, todo el cuerpo, e incluso hay quien da la cara por otro. Nos cruzamos con gente que da el pego; por mi derecha pasa uno que da un do de pecho imitando al Gran Caruso, mientras los de mi izquierda dan en el clavo o tal vez en el blanco.

Se da el caso que, después de dar los buenos días, nos dan consejos o la enhorabuena o las gracias. Me cruzo con uno que me da la razón al tiempo que yo le doy la culpa de todo cuanto está pasando. Hay gente buena por naturaleza. Pero siempre es provechoso dar, pues te pueden dar un bofetón sin que tú des la otra mejilla, o una mala noticia, o un golpe en el coche, e incluso a veces nos dan el pésame. También damos un traspies.

En determinadas ocasiones dar puede transformarse en una obra de caridad esculpida a mano en el monte de las Bienaventuranzas: Se da un remedio, se da de comer al que tiene hambre y de beber al que tiene sed; todavía más, un ambiente acogedor nos da calor de hogar.

En el espejo darás contigo mismo, pero si tropiezas das de bruces contra el suelo; tal vez te quedas para que te den los últimos sacramentos... ¡Mientras no nos den sepultura! Siempre es preferible que nos den un recado y que la Telefonía ca dé paso a nuestras llamas.

Caer en la cuenta es dar en ello. Dar es producir: La tierra da pan, el árbol da fruto, la abeja da miel y la ventana da al jardín. En una pelea quien da primero da dos veces, y si el sol da a la cara puede dejarle a uno ciego.

Los bancos dan a interés, aunque nos den a entender que dan a buen precio. Saben bien aquello de que «el que da bien vende, si el que recibe bien lo entiende»; mientras que el pobre pide más cuando da que cuando pide.

Se puede dar poco o mucho, en esto también hay grados. Unos nos darán cuatro gotas de sudor, otros saben dar gotas de sangre o dar la sangre toda, a la vez que no faltan los que dan la vida entera... e incluso su voto. Por esto mismo no faltan los que dan pena o lástima, como tampoco los que dan el callo trabajando. Pero al final nadie da nada por nada.

Únicamente damos a Hacienda lo que le corresponde: «Dad al César lo que es del César y a Solchaga lo que es de Solchaga» casi rezan los Sagrados Libros. Pero ¿que nos da a cambio el Gobierno? ¿Qué contraprestaciones nos da? Solo damos o recibimos disgustos, porque ya nos han dado por todos los lados. Ya no queremos dar, sino recibir. Por esto mismo no nos darán, sino que nos devolverán en todo caso lo que nos quitaron.

Dar es tener, porque solo el que tiene da. Y hacienda sabe lo que tenemos y, si no lo sabe, lo averigua para que demos más. Ya estamos hartos de dar. «Me da mucho que pensar», canta la zarzuela.

Se da por sabido que dar las cartas un jugador puede dar suerte, o dar la suerte.

Puede darse por bueno un resultado, como puede darse tiempo al tiempo.

También dar es entregarse: la novia da un sí, el padre da la hija en matrimonio, la suegra da a entender, al suegro le dan quebraderos de cabeza, el testigo da a conocer y el novio da en que pensar: al final todos dan por bueno el resultado, le damos unos días de tiempo y la madre da a luz. A propósito, iban los novios de viaje de idem montados en un diminuto coche utilitario; de repente ella, muy acaramelada, exclama «Pepe, mira, las murallas de Avila». Calla, tonta, replica el novio, ¿no ves que es el bordillo de la acera? Y le dió la risa boba.

Solo me queda decir que «A quien Dios se lo dé, San Pedro se lo conserve», porque yo ya me doy por vencido. Ya todo me da igual.

PINGÜINO

SON PERETO O EL OLIMPICO DESDEN POR EL PATRIMONIO CULTURAL

Otra vez «Son Peretó» es noticia, —si alguna vez ha dejado de serlo por motivos paralelos— porque el abandono en que se encuentra no solo llama a la venganza de los dioses, sino al más inmediato botín de los expoliadores, sin que nadie —nadie— haga el menor caso del asunto.

Ahora, el solar de la basílica y sus inmediaciones han vuelto a ser campo abierto para los irresponsables de turno, amparados por el abandono del lugar y por los hierbajos que crecen entre los restos arqueológicos que nos dejó la parida del señor Guillermo Rosselló-Bordoy, desde cuyo «trabajo» no se ha conseguido sino potenciar la degradación del yacimiento.

En las dos fotografías que acompañan estas líneas, de estos días pasados, puede verse la zona del ábside basílica, en la que proliferan las hierbas, y uno de los accesos al recinto municipal en el que fueron rotos los cables con pinchos para así acceder al solar sin más problemas. ¿Hasta cuándo?

FOTO QUICK



El mensaje cristiano no es una «camisa de fuerza» para el hombre.

(MADRID). (Crónica especial para «Perlas y Cuevas».)- «El evangelio no está en contra del progreso humano. Es absurdo afirmar que el mensaje cristiano es una 'camisa de fuerza' para el hombre; el evangelio más bien libera al ser humano», afirmó Mons. Ureña, obispo de Ibiza, durante una conferencia-coloquio celebrada en el Colegio Mayor Alcor de Madrid.



Pie de foto: Mons. Manuel Ureña, Obispo de Ibiza, durante su conferencia-coloquio en el colegio Mayor Alcor.

Durante su intervención, Mons. Ureña disertó sobre las relaciones entre el evangelio y la cultura actual, subrayando que la verdadera cultura es acorde con la dignidad humana; es importante, por tanto, delimitar cual es la identidad del hombre, para comprobar si sus logros culturales se corresponden con esa imagen.

Según el Concilio Vaticano II, la cultura o cultivo de los valores y bienes humanos, incrementa cualitativamente las facultades del hombre, fomentando una vida social más solidaria. Por ese motivo, señaló Mons. Ureña, no se puede caer en la ingenuidad de pensar que toda realización humana es positiva y supone un progreso para los individuos y la sociedad.

El papel de la Iglesia en el ámbito de la cultura es señalar precisamente lo que hace justicia a la dignidad humana. En esta línea, Juan Pablo II enseña una doctrina progresista: su común denominador es el concepto de dignidad humana, la defensa de su dignidad y derechos.

Dentro de la Iglesia, los laicos tienen —según expuso Mons. Ureña— una misión específica. Los cristianos corrientes viven inmersos en un determinado contexto cultural, a veces contrario a las aspiraciones evangélicas; su misión consiste en realizar una crítica interna de la cultura y transformarla según el mensaje de Cristo.

Quick

Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

PERLAS Y CUEVAS

551118

TELEFONO



RECORDANÇA VIVA PER A L'AMIC ALFONSO PUERTO

Només en el ritme etern
de la voluntat de Déu
viu l'home damunt la terra,
alliberant l'esperit

del llast,
del llim,
del fang,
de l'odi,
l'enveja,
la guerra
i la carn.

L'ànima que ha sembrat
amor i veritat
sempre recull espigues de bon blat.

Tu, manacorí fidel,
de sana i profunda arrel,
ara exalces Manacor
per l'amplitud del cel blau,
assolint l'eterna pau
que et floria dins el cor.

Miquel BOTA TOTXO

Está dirigida por Joan J. Mateos PRESENTACION DE LA CORAL «SA TORRE»



La simple cronología indica que el sábado, día 22 de septiembre, a eso de las ocho de la tarde la Coral «Sa Torre», auspiciada por la Asociación de Vecinos del mismo nombre, ofreció su primer concierto al público, en el marco de las Fiestas que ha venido celebrando la barriada.

La intención crítica señala que el programa ofrecido, excelentemente seleccionado, estaba compuesto por nueve piezas cortas, las tres últimos fragmentos de zarzuelas tan conocidas como don Gil de Alcalá, la Canción del Olvido o la Tabernera del Puerto las dos últimas con intervención de solistas.

La Coral, dirigida por Joan J. Mateos brilló, sobre todo en la interpretación de Nabuco, de Verdi, interpretada a cuatro voces excelentemente conjuntadas. Junto a esta coordinación es de resaltar igualmente la nitidez de las treintena de voces que forman la coral.

Las pretensiones críticas quedan apuntadas de manera somera por cuanto se deja a consideración del numeroso público que asistió al concierto la valoración del mismo.

El apunte sociológico del acontecimiento musical presenciado en la iglesia de Sant Pau deja entrever igualmente aspectos tales como la importancia que supone el nacimiento de un nuevo grupo coral en una ciudad con tradición en ese campo. El regocijo que supone el que se puedan lograr cotas de estimable calidad contando con la ilusión de todos y el saber de la mayoría, entre los que hay que situar, sin duda, a su director, que demuestra, con el concierto del sábado de finales de septiembre, las posibilidades que alberga y que afloran sin prisa, pero sin pausa.

A la Coral y a su director, enhorabuena. A la Asociación que ha hecho posible este logro, gracias.

Foto QUICK

SRES. CASTRO: VIAJABA EN EL «CIUDAD DE SALAMANCA» LA NOCHE QUE CHOCO.

Un matrimonio residente en Manacor, señores Castro, regresaba a la isla en el «Ciudad de Salamanca» la noche que este fue abordado por un petrolero y tuvo que regresar precipitadamente a puerto. Los hechos, según ha manifestado el Sr. Castro a «Perlas y Cuevas», se produjeron sobre las doce y cuarto de la madrugada del miércoles 26 de setiembre, una hora después de salir del Puerto de Barcelona, cuando el buque en que viajaban colisionó con otro de gran tonelaje, produciéndose un boquete en la zona de popa.

Avisado el pasaje por medio de los altavoces de que «a causa de anomalía» tenían que regresar a puerto de origen, el «Ciudad de Salamanca» se dirigió de nuevo a Barcelona, donde fue examinado el resultado del impacto, y a las cuatro horas salía de nuevo hacia Mallorca, donde arribó sin mayor novedad.

El Sr. Castro, integrando en un grupo de tercera edad que había permanecido unos días en el Pirineo, añade que fue despertado por el ruido y la sacudida, pero como había muy buena mar y la visibilidad era excelente, ninguno del centenar de miembros de tercera edad sintió recelo al reemprender el trayecto.

INAUGURACION DEL CLUB DE PETANCA LABORATORIOS QUICK

En Porto Colom quedó inaugurado en la tarde del 22 de setiembre el Club de Petanca «Laboratorios Quick», cuyo presidente, Vicente Castro Alvaro aparece en la primera fotografía saludando a las personalidades que acudieron a la bendición de las pistas. A la derecha, el bufet de la inauguración, instalado en la Cafetería Diana, sede del Club, abierto momentos después de que finalizara la actuación del Grup de Majorettes de Porto Colom, y, abajo, la presidenta de la Federación Balear de Petanca, Ana Sastre, y el secretario de la Dirección General de Deportes, José Ma. Mohedano.

(Foto: QUICK)



CELLER

ES CUEROT

CUINA MALLORQUINA

SA COMA

SANT LLORENC MALLORCA

TEL. 81 02 71

EL EURODIPUTADO CARLOS M. BRU ESTUVO EN LAS TERTULIAS DE PULA

El lunes pasado hubo tertulia en Pula, esta vez con un invitado de excepción, el eurodiputado socialista Carlos María Bru, que compartió presidencia con ilustres compañeros de partido como Pep Moll, Paco Triay y Jaume Llull, alcalde de

Manacor. Estaban también el presi de la Unión Europea de Mallorca, Javier Giner, propiciador del acto, y el presentador-moderador-animador Juan Pla.

Cuarenta y dos asistentes a esta animada cena-

conferencia-coloquio, que resultó de lo más feliz. Isabel Servera y Romeo Sala cuidaron con esmero de todos los detalles de la velada, rica en anécdota y calor humano, como siempre ocurre en Pula y todas sus circunstancias.

SUCESOS

ROBAN EL TELEFONO DE LOS TAXIS DE PORTO CRISTO

El martes pasado fue sustraído el teléfono de la cabina exclusiva para el servicio de taxis de Porto Cristo, ubicada frente al Muelle. Al cierre de esta edición no se había dado con la autoría del hecho.

DETENIDO EL PRESUNTO AUTOR DE UN ROBO EN CALLE VALDIVIA

En Palma, la Policía Nacional detuvo a un muchacho como presunto autor del robo de 360.000 pesetas efectuado en un domicilio de la calle Valdivia de nuestra ciudad, y en el momento de la detención se le encontraron unas 18.000 ptas. El presunto, que el martes pasado fue trasladado a la

Comisaría de Manacor donde quedó retenido hasta el día siguiente en que sería puesto a disposición del juez, negó la autoría del robo, y, al parecer, no pudo ser identificado por quien creía haberle visto merodeando por el lugar del suceso.

EXHIBICIONISTA DETENIDO

Un muchacho vecino de Sant Llorenç fue recogido completamente desnudo en una céntrica vía de Porto Cristo, el viernes 28 de septiembre, y trasladado a la Comisaría para su identificación. Al día siguiente repitió el espectáculo en la playa de Cala Domingos, siendo recogido de nuevo por la Policía Nacional y posteriormente trasladado a su pueblo.

No nos ha sido posible confirmar si se trata del mismo individuo que días pasados se exhibía desnudo de cintura para abajo por los callejones situados entre el campanario y la plaza de abastos, a la hora de salida de los colegios, con el natural regocijo de las niñas y no tan niñas que estuvieron dando vueltas para verle otra vez.

ALBAÑIL LESIONADO EN ACCIDENTE DE TRÁFICO

A primera hora de la mañana del lunes 1 de octubre en albañil que trabajaba en una obra de la calle Oleza se cayó de una altura considerable, se fracturó un brazo y se dislocó una muñeca, además de sufrir el traumatismo general propio de un accidente de esta clase.

El accidentado, Santiago Sánchez Meilan, reside en S'Illot de donde acababa de llegar.

DESAPARECIDO UN REPARTIDOR DE PERIÓDICOS

Desde el 24 de septiembre falta de su domicilio el joven Antonio Pou Perelló, de 22 años, de estatura baja y complexión gruesa, y que en el momento de su desaparición llevaba una camisa a rayas rojas y blancas, de manga corta. Se ocupaba en el reparto de periódicos.

Si alguien puede dar información de su paradero o

noticia de haberle visto, se suplica se dirijan a su domicilio, Ronda de Felanitx s/n, Manacor.

LOS ROBOS DE TODAS LAS NOCHES

Entre los robos registrados en tiendas y domicilios particulares a lo largo de estos últimos días, destacamos:

— Aparatos de música valorados en unas 200.000 ptas. en el centro deportivo «Squashbol».

— 50.000 pesetas en efectivo, de Modas Noelia, en el número 40 de la avinguda Es Torrent.

— Joyas sin valorar y 75.000 pts. en efectivo del número 77 de la calle Gual de Porto Cristo.

— Joyas y efectos por un valor superior a las 800.000 pts. de una casa de campo denominada Can Ramis Espinagar, entre Porto Cristo y Calas.

— 360.000 pts. del número 21 de la calle Valdivia.

— Objetos y metálico todavía sin cuantificar en el número 6 de la Avda. Baix des Cós.

— Aparato de aire acondicionado y otros efectos valorados en 160.000 pts. en el Almacén de Puertas Sansó.

Etcétera.

ALTERCADO EN SA BASSA

A última hora de la tarde del miércoles 3 de octubre se produjo frente a Ferreteria Morey (Sa Bassa), un altercado entre un hombre y una mujer, que se dirimió a tortazos hasta que algunos clientes de S'Agrícola intervinieron para restablecer el orden.

Al parecer se trata de una riña de vecinos, que tuvieron la mala pata de cruzarse en el centro de la ciudad.

SE CAE EN UNA ZANJA DE CALLE MAJOR

También el miércoles por la noche un viandante que desde la calle Andrés Fernández pretendía penetrar en Calle Major resbaló desde un pequeño montón de escombros cayendo en un hoyo-zanja de considerables dimensiones, del que tuvo que ser sacado con la ayuda de otros viandantes y con las magulladuras propias del caso.

ALBUM MANACORI

(LAS FOTOS DE AYER)



Era el primer año de un nuevo colegio en Manacor: el Simó Ballester. Para la posteridad posaron su equipo de profesores. Era el curso 77-78.

De abajo a arriba, de izquierda a derecha, primera línea: Ana M. Sastre Codina, Francisca Grimalt, María Cañellas, Bernardo Galmés Riera, Pilar Fuster Fornés. Segunda línea: Francisco García González, Onofre Ferrer Riera, Teodoro Suau Manzanares, ¿?, Gabriela Sansó Tauler, José M. Salom Sancho. Tercera línea: Antonio Caldentey Mas, Jaime Fornaris Galmés, Josefina Puig Riera de Conics, Francisca Aguiló Fuster y Mariano Serrano Navarro.



Salvo error era la clase C de los cursos de EGB del colegio La Salle. Corría la temporada 74-75.

De abajo a arriba, de izquierda a derecha; primera línea: Mateo Llull Riera, Juan Pedro Riera Miró, Sebastián Nadal Fons, Miguel Nicolau, Simón Bonet Palmer, Gabriel Galmés Truyols, ¿?, Toni Mira Roig. Segunda línea: Manuel Martínez Ferragut, Miguel Gayá Sureda, Lluís Massanet Galmés, Toni Barceló Ferrer, Juan Miquel Oliver, Guillermo Juan Riera, Lorenzo Febrer Suñer y Rafael Riera Fuster. Tercera línea: Miquel Gomila Llinás, Antonio Gomila Jaume, Bartolomé Comas Egea, Rafael Rosselló Morey, Toni Truyols Estelrich, Guillermo Adrover Sitges, Francisco Javier Álvarez-Ossorio Ferrer, Antonio Pascual. Cuarta línea: Antonio Mesquida, Sebastián Fons Domenge, Bartolomé Rosselló Miguel, Martín Cabrer Barceló, ¿?, Mateo Girart, Jorge Adrover Bassa, Pedro Sancho Vaquer. Quinta línea: Sebastián Tous Pulgrós, Jaime Mesquida Gomila, Miguel Angel Bassa Martí, Miguel Febrer Alzamora, Juan Riera Llull, Gabriel Truyols, Miguel Sastre Cabrer, Nemesio Hurtado Montes y Mateo Fullana Bassa.

Para la memoria son años más que suficientes los que nos separan de estas fotos, por tal motivo pedimos disculpas por los olvidos y por si hubiese algún error en nombres o apellidos.

Compruebe la eficacia de la *publicidad*

ANUNCIE EN PERLAS Y CUEVAS

55-11-18
ES EL TELEFONO DE
PERLAS Y CUEVAS
EN
MANACOR

LA ACERA DE MI CASA, ES PARTICULAR

Me contaron, señor no sé si cierto, pues vaya usted a saber que navajazo verbal alcanza el corazón urbano, que en una de esas calles que Dios nos dió y el Pacto nos puso, en una de esas calles, digo aunque quizás sean dos, o más todavía en lo que de insolidaridad nos reste, que una mañana del último Agosto, se colocaban bordillos a más altura que algunos portales de tiendas y viviendas, patética imagen del menospreciado indígena, con su secuela de patetas menores convertidas en sonrisas de miedo adulator, todavía, cuando un alcalde pasa. Prosigamos. Me contaron, repito, y acaso sea verdad o no lo sea, que vecino hubo que le dió demarré a la maquinaria judicial y esta cruzó la calle, entre considerandos y cautelares, deteniendo unos trabajos épico-siniestros en espera de que los días, las leyes y las necesidades dieran con la solución.

El asunto, señor, paralelo a lo del Golfo, no dejó de convertirse en campo de mercromina, sudor y cachondeo.

Mientras, ilustres bufetes, del pueblo y la capital, comenzaban a mover sus engranajes hipotéticamente lubricados por el morbo endémico. Daba lo mismo, señor, el rodeo obligado de la circulación vial, los coches escacharrados, los esguinces, el polvo y el desencanto, incluso el sueño de calidad de vida a que todo ser humano, dicen, tiene derecho. Derecho al sueño de soñar, puntualizo.

¿Sería en previsión de que la sangre no llegara al torrente que de prisa y corriendo se recuperaban los viejos sumideros?

¿Llegaría la solución desde los bufetes?

Aseguran, señor, no se si con fortuna, que la cosa tuvo un primer desenlace tan fácil como digno, tan rápido como ejemplar: un acuerdo honroso, pues el honor es ahora patrimonio del pueblo, válgame Dios, para que el enfrentamiento estético-financiero se diluyera en un civilizado, sí, civilizado, ahí no ha pasado nada, y que mañana mismo se pongan en marcha los martillos mecánicos para sacar los altos bordillos recién puestos, igual, igual, que el padrecito Lenin sacara los martillos del partido para rebajar las altas cunas, y que de estas llegara el dinero de la contrareforma, es decir, de colocar otra vez los bordillos a más bajo nivel que los portales. Tal vez fuera Lutero quien gritara eureka, o sea, que como un pacto saca otro pacto, se consumaría el ajuste pagando los afectados el trabajo de quitar y poner los bordillos así que sirvan de ejemplo para las otras calles que en el trance queden, sin privilegiar amistades ni penalizar antipatías por muy trabajadas que uno las tenga.

¿Quién no pagaría lo que fuere por abrir la puerta de su casa y salir a la calle como siempre hizo? ¡Ah...! He ahí la cuestión.

Así que, señor, señor, eso de que al arreglo se llegara por detrás de los ilustres bufetes, será cosa de las lenguas de doble filo, y más todavía que aquí no hay quien pague los trabajos en cuestión sino que alguna empresa cobrará por trabajos que no haga, y todos contentos. Esta infamia es un infundio, señor, una soez calumnia, un canibal rencor heredado de la caverna tenebrosa o de algún que otra hepatitis terminal.

P.J.



SASTRERIA DURAN

Avda. ES TORRENT, 19 - Tel: 55 01 75
MANACOR



PRESENTA A MARI CARRILLO EN LA CASA DE LOS SIETE BALCONES DE ALEJANDRO CASONA

ESTRENO:
MIERCOLES
17 OCTUBRE
10 NOCHE

LABORABLES, 2 FUNCIONES



DIONIS PR

sopar a
iberotel

ESTA NOCHE EN EL PLAYA
Directora: MARIAN IBARGOYEN

Josep M^a Salom • Antoni Sureda
Gaspar Fuster Veny • José Mateos
José Luis • Rafael Ferrer

Y la colaboración de «ART DE MALLORCA»

«No m'agrada desafinar en res»

Dionisio Preciado está considerat un dels musicòlegs espanyols més especialitzats amb la música de l'època del Renaixement. Els seus coneixements rubricats per la Llicenciatura en Ciències Musicals a Santiago de Xile, Doctorat en Musicologia a Roma, membre de l'Institut Pontifici de Música Sacra i Gregoriana de Roma, reconegut per les Acadèmies de Belles Arts de Sevilla i Toledo i Professor de Musicologia del Conservatori Superior de Madrid, el situen com un expert respecte la Música del segle XVI al segle XVIII.

—Estudiar la música, interpretar-la, compondre?
—Dins la vida hi ha sempre diferents èpoques, en que un treballa més en un camp o altre, segons les circumstàncies. Si bé vaig iniciar-me com a organista, actualment estic més dedicat a l'estudi i a la investigació, sense descartar la composició, i per suposat l'ensenyament, a través del Conservatori.

—Com a Professor del Conservatori, en veu començar a milers i...

—La veritat és que acaben estudis superiors molts pocs.

—Estarà d'acord amb allò de què «molts són els cridats i pocs el escollits»?

—En certa manera sí.

—Rebutja el desafinar?

—Sí, no m'agrada desafinar en res.

—I tampoc li agrada que els altres desafinin?

—Naturalment que no.

—Com està el tema de la Musicologia estudiada en els Conservatoris Superiors i la que s'està experimentant a certes Universitats espanyoles?

—El perill és que a les Universitats espanyoles exigesquin menys que als



Conservatoris.

—Com està el tema a l'estranger?

—A una gran majoria de països els Conservatoris Superiors estan considerats Universitaris, com a Xile per exemple, i aquesta seria una bona solució, acollir els estudis de Conservatori com a formació universitària reconeguda.

—Passem a un altre tema, per acabar — com

faria l'himne de les Autonomies?

—Amb l'instrument propi de cada regió.

—Un compositor d'orgue mallorquí que considera destacable?

—Villalonga hauria d'esser estudiat amb més profunditat, una vegada feta la transcripció de les seves obres, això possibilitaria interpretar-lo.

J.M.S.



«Llámame Dionisio»

Jo, que corte: me había traído un collarcete Majórica por si venía con la señora, y resulta que es fraile, y capuchino. No se lo cuento, por descontado, pero entre su supuesta paciencia de profesor me parece adivinar cierta sorna, merecida como la que más. Debería haberles mirado a los ojos y preguntarle después:

—Bien: ¿y como le llamo a usted? Don Dionisio, maestro Preciado, señor profesor, Padre Dionisio Preciado y Ruiz de Alegría; como, dígamele usted.

—Como quieras, hijo, como quieras.

—¿Padre Dionisio de Salvatierra?

—Tu mismo, o mejor Dionisio a secas. Sí: llámame Dionisio.

—Padre, que uno ya no está en esta edad para quitarle el tratamiento a un profesor.

—Haz como te parezca, vaya.

—Si me permite un poco de erudición acabada de sorber en este diccionario de la música que anda por sobre la mesa, usted ha publicado varios libros de estudios musicales: «Folklore español», en el 69; «Los quiebros y redobles de Correa de Arauxo», en el 73;

«Ocho himnos de polifonía española», en el 74; «Alonso de Tejada», en el 77; «Sonetos para clave» en el 79; «Doce compositores aragoneses de techa», en el 83; «Los Brocanter, organistas riojanos del XVIII», en el 87... Dirije usted la «Revista Española de Musicología» y es autor de composiciones de carácter religioso: ¿cual es, a su juicio, el nivel medio de la música en España?

—Me parece que alto, sí; un nivel muy alto. Alto e interesante.

—Permita una reticencia, con perdón: ¿cómo puede ser alto el nivel musical de un país que paga a Ana Belén y Víctor Manuel cinco millones y medio por cantar veinte bodrios en una noche y no encuentra diez mil pesetas para el recital de un organista a nivel mundial?

—Me indigna, por supuesto.

—Podríamos hablar de Madona, Prince, Turner...

—Dejémoslo; que hablen de ellos los que les organizan los conciertos.

—¿Ha dicho usted conciertos o desconciertos?

—Hay más distancia entre algunas actuaciones de ese tipo y una buena orquesta sinfónica, por ejemplo, que de la Tierra a Saturno.

—Leía esta tarde en «El País» a Feliciano Fidalgo: «No se puede hablar de clases sociales, sino de clases explotadores y clases explotadas». ¿Lo pasamos al mundo musical?

—De acuerdo.

—Bueno, en confianza: ¿ha escuchado usted una cosa que se titula algo así como «Devórame otra vez», Padre Dionisio?

—Pues no, la verdad. ¿Por que me lo preguntas?

—No, por nada.

—Supongo que cualquier parecido con la «Quinta» será pura coincidencia.

—Supone bien.

—Es un alivio.

—Decía usted que la música española actual está a



buen nivel, pero no sé aludía a la música popular o a la música culta.

—Me refería a las cosas, pues el auge de la popular ha permitido revivir no solo músicas tradicionales sino instrumentos en desuso. Esto tiene su importancia. En cuanto a nuestra música culta, la considero a la altura de las mejores de Europa.

—¿No tiene usted nada en contra de la mediocridad?

—Por supuesto que sí. La mediocridad es un vicio que lo mustia todo.

—Decía Zola que me que mediocres es ser perversos.

—Bueno...

—¿Qué le parece, Padre Dionisio, si formamos una orquesta sinfónica de gente conocida?

—No sé...

—Profesor, no se me conda usted.

—Veamos pues.

—Comencemos: ¿qué instrumento le adjudica Mari Santpere?

—El fiscoño.

—A José María Aznar.

—El chistu.

—A Miguel Boyer.

—La viola, que suena suave, suave...

—A Narcís Serra.

—El piano... de cola.

—A Don Manuel.

—La gaita gallega.

—A Jordi Pujol.

—La tenora, hombre; tenora.

—A Mario Conde.

—El órgano de tecla que mete mucho ruido. Y obligaría a tocarlo cara público.

NO ECIADO

«El actual sistema de escritura musical es relativamente moderno»

El personaje que en esta ocasión atiende al entrevistador, además de una simpatía y amabilidad fuera de lo normal demuestra que, con razón, es una de las primeras autoridades en una materia que domina como pocos: la musicología. Profesor de esta rama en el Conservatorio de Madrid, al mismo tiempo se presta a opinar sobre otras cuestiones relacionadas con el tema. Para empezar saca al entrevistador de un error que considera común entre los legos.

—Así que se equivoca quien dice que estudia música...

—Efectivamente. A lo más que uno puede referirse es a estudiar aspectos de la música. Estudiar solfeo o aprender a tocar un instrumento es únicamente una parte. En realidad existen cinco o seis carreras distintas dentro de la enseñanza de la música.

—Dígame una cosa.

—Lo que usted quiera.

—La educación musical forma parte de la educación

integral de la persona...

—Sin duda. Y como tal debería estar contemplada en los programas de la escuela primaria y de estudios superiores.

—Pero convendrá conmigo que ahora, aparte de enseñar a soplar la flauta, se hace poca cosa más.

—Tal vez por falta de profesorado cualificado, pero me da la impresión de que se tiene que ir avanzando por este camino.

—¿No será que los actuales Conservatorios no quieren ceder esta parcela que consideran propia?

—No crea. A mi entender se ha de tender precisamente a que las enseñanzas musicales se impartan en los centros de enseñanza, dejando para los conservatorios una especialización, o si lo prefiere una profesionalización de los estudios y de las carreras.

—Lo cierto es que en los Conservatorios es donde el porcentaje de fracaso escolar, si me permite la expresión, es mayor. Basta ver el

número de alumnos que comienzan los estudios y cuántos lo acaban.

—Supongo que se refiere a Conservatorios no profesionales. Es cierto lo que apunta, pero tengan en cuenta el sacrificio que supone para un joven el compaginar estudios musicales con los que normalmente sigue en EGB o en Enseñanzas Medias. Ahora bien, puedo asegurarle que el que tiene empeño termina, aparte de que estamos hablando de una carrera equiparable a cualquier otra.

—Y para la que, supongo, que no todo el que empieza, sirve.

—No hay duda. De todas formas, si de lo que hablamos es de una enseñanza elemental, no profesional, la mayoría de alumnos están capacitados para seguir los estudios, si los abandonan es por otras causas, entre las que, repito, está el esfuerzo que exige.

—Los Conservatorios dependen en buena manera de las distintas Comunidades Autónomas. ¿Existe alguna contradicción entre ellos?

—Existen unos planes de estudios nacionales que se siguen en todos los Conservatorios; eso da una cierta coherencia en los estudios y una unificación a la hora del nivel de calidad de la enseñanza.

—Y a nivel europeo, ¿cómo nos encontramos?

—Si hablamos de nivel de exigencia, a la altura de los demás países, con una baza a nuestro favor; por lo que respeta a cantantes, estamos, con mucho, a la cabeza de ellos.

—¿Qué opinión tiene sobre los sistemas nuevos de enseñanza musical en que prácticamente no hay que estudiar solfeo y todo se reduce a colores o letras?

—Toda innovación es interesante y si esas innovaciones lo que hacen es que

el niño se acerque a la música, mejor todavía, pero hay cosas que no pueden sustituirse. Si lo que se pretende es asomarse a la música con un mínimo de seriedad, el solfeo es absolutamente necesario, aparte de que así está legislado en los planes de estudio de que le hablaba antes.

—Vd. es profesor de musicología. Personalmente me ha sorprendido algo que comentaba sobre la escritura musical.

—¿En qué sentido?

—El que la escritura tal como la conocemos actualmente sea relativamente moderna...

—En efecto. El sistema actual de notas y silencio es de hace dos días. Prácticamente se comienza a utilizar en el siglo XVII.

—¿Por qué no me cuenta algo sobre otros sistemas?

—Vd. lo que quiere es que le dicte un curso completo en cinco minutos, lo que, comprenderá que es imposible.

—Pues, resúmelo algo.

—El problema de la escritura surge cuando se abandona el sistema tradicional y cada uno de los compositores emplea sus propios sistemas musicales que, lógicamente tiene que explicar.

—Perdone la interrupción, pero, por lo que veo uno de sus cometidos estriba, precisamente en «tradu-



- A Solchaga.
- Este tocaría los silencios...
- A Isabel Presley...
- La flauta.
- ¿Dulce o travesera?
- Como le apetezca. Da igual.
- A Rodríguez Sahagún.
- La dulzaina.
- A Adolfo Suárez.
- Un instrumento que engaña pedales para transportar.
- A Matutes.
- La trompa de caza.
- Al juez Garzón.
- El xilófono.
- A Emilio Romero.
- El fagot.
- A Julio Anguita.
- El violín.
- A Cela.
- Otra gaita.
- A Rosa Conde.
- La pandereta.
- A Sara Montiel.
- Las maracas.
- A Josep Meliá.
- El acordeón.
- A Gil y Gil.
- El contrabajo.
- A Nicolás Redondo.
- El corno inglés.
- A Ruiz Mateos.
- El arpa.
- ¿Y quien dirige todo esto?

- Pondríamos dos directores: Alfonso Guerra de director ejecutivo y Felipe González de titular.
- ¿Y que programa sugiere usted?
- Para empezar, «El mosardón», y para acabar, la Misa de requiem de Mozart.
- ¿Quién estaba diciendo que los capuchinos no son-ten jamás?

R.F.M.



cir» esos distintos sistemas a una escritura actual que todo el mundo conozca...

—Más o menos, y le diré una cosa que, tal vez le sorprenda.

—Ya hay pocas cosas que me sorprenden.

—A lo mejor si que lo hace si le digo que queda todavía mucha más música por «traducir», empleando su lenguaje, que la actualmente conocida. Imagínese si queda todavía por estudiar.

—Antes de interrumpirle me hablaba de escritura y de sus etapas.

—Sí. Mire, los griegos, por irnos un poco atrás en la historia, escribían con letras y para señalar el ritmo lo hacían mediante sílabas breves y largas.

—Y el sistema fue evolucionando.

—Es lógico. El gregoriano es el que abandona estos sistemas de letras e intro-



duce los neumas, o sea la estilización de los acentos. De aquí salen las notas tal como las conocemos en la actualidad. Es precisamente Bach quien introduce las notas actuales.

—El año 92 convertirá a Madrid en capital europea de la cultura. ¿En qué medida participará el Conser-

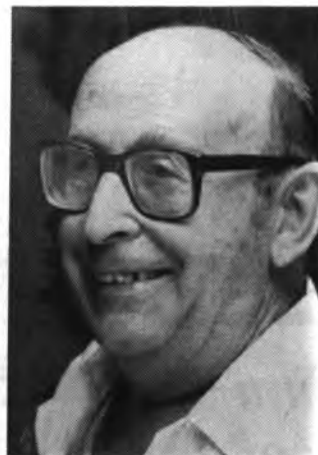
vatorio en este evento?

—Ha habido varios contactos en este sentido y las previsiones son favorables. De momento parece definitivo que se celebrará un Congreso Internacional de Musicología al que han prometido su asistencia los principales musicólogos del mundo. A buen seguro que

será un congreso sumamente interesante, tanto por sus participantes, como por las conclusiones a las que se lleguen. La Sociedad Española de Musicología está muy interesada en él y yo personalmente le auguro un rotundo éxito.

—Gracias, Profesor.

J.M.



«¿El rock duro? Es indiferente: que hagan lo que quieran»



Dionisio Preciado es una de esas personas cuya sonrisa te hace pensar que no existe malicia en el mundo. Platicar con él, lo confirma. Sin embargo no es ingenuo; diría que pertenece al mundo de los poetas, músicos, artistas y otros aparte del género humano cuya espiritualidad está en desproporción con lo cotidiano.

En el apertivo, sin alcohol, por supuesto, entre otras cosas, dice: «No hay que poner murallas al progreso».

Pienso si podría definir algunas murallas y le pregunto:

¿Ha estado alguna vez más de cinco minutos en una discoteca?

—Sí he estado alguna vez y he salido aturdido.

—¿Más de cinco minutos?

—Si fueron más me parecieron eternos.

—¿Qué opina de la música hecha para ordenar?

—¿La composición es, siempre, un trabajo de la inteligencia. lo del ordenador es algo muy especial y yo no soy de esa cofradía.

—En la música actual, en la composición ¿qué queda del tróqueo, dátilo, yambo, anfibraco y anapesto?

—¡Toma ya! ¡Mira tú ese!

—¿Que culpa tengo yo si

me lo enseñaron en el bachillerato?

—Pues queda el zortcico que es quinario, breve-larga-breve que es el pie griego llamado crético, el único que te has dejado.

—Eso me ocurre por pedante.

—No, hombre, no. Había también en la época medieval, el dátilo, larga-breve-breve, pero eso hoy en día casi no se hace. Te diré que Unamuno escribió con pies griegos, pero en fin...

—¿Cuál es su instrumento preferido?

—Yo soy organista.

—¿Y su compositor preferido?

—Todos los buenos.

—¿Su intérprete preferido?

—Varios... Muchos... Es difícil contestar.

—¿Qué opina de los derechos de autor?

—En ello estoy involucrado. Reconozco que algunas veces han sido injustos pero ahora es más difícil. Perteneczo a la Sociedad de Autores y me ha dado algún dinero debido a composiciones mías en obras de T.V. incluso durante una buena temporada, la sintonía de la Carta de Ajuste era una composición mía.

—Hablando de composiciones, murallas, cánones, leyes de armonía, etc. ¿Quién las puso y por qué?

—Son leyes físicas puramente, incluso los modernos trabajan conforme a las resonancias físicas aunque quizás las apreciemos más que antes.

—Más en concreto, en cuanto a las leyes de la armonía: ¿Qué es más bonito: respetar esas leyes o romper con ellas?

—Pues son leyes que han regido en la música clásica, la romántica, etc. lo que llamaríamos tonal, después otros modernos como Hindemith podrían llamarse atonales, pero a pesar de sus aparentes disonancias, subidas, bajadas, etc. siguen también unas leyes de armonía, quizá menos aparentes, pero están ahí.

—Cuando va a oír un concierto ¿aprecia más la composición o la interpretación?

—Pues habría que ver si la interpretación la hacen bien; en cuanto al director, lo que hace es renacer la música, reavivar en nuestra memoria sensaciones de una composición, reanimar lo que puso el autor.

—¿Por qué tanta repetición de autores archifamosos? Los de siempre, vamos.



¿Por qué no se dedica alguien a dar a conocer a los autores nuevos?

—Yo creo que sí se dan a conocer autores nuevos, creo que sí se dan conciertos de ese tipo y de hecho tenemos en España autores nuevos bastante buenos que sería largo enumerar.

—¿Está de acuerdo con los exámenes a cortina cerrada? Por ejemplo para plazas de una orquesta sinfónica o su redistribución, para concursos de instrumentistas o para revalidar un músico nato con no se sabe qué estudios, etc.

—Yo lo he visto hacer así y pienso que así debería ser.

—Si fuese miembro del Comité organizador del Quinto Centenario del Escacharramiento de América ¿les mandaría a Julio Iglesias para mayor castigo y escarmiento o no está de acuerdo con el planteamiento de la pregunta?

—También les mandaría otras cosas.

—¿En qué tesitura cree que se escribe un rock duro?

—Es indiferente. Que hagan lo que quieran.

—Muchas gracias, maestro.

—¿Es todo? ¿Estoy aprobado?

—«Cum laude», diría yo.

G.F.V.



LA NOCHE SE MUEVE

CARRETERA PORTO CRISTO - CALA MILLOR Km. 4

LAS RUINAS DEL AÑO 3.000



ABIERTO LOS VIERNES, SABADOS Y VISPERAS DE FESTIVOS

MIGUEL BOSCH, SIETE CURSOS DIRECTOR
DEL INSTITUTO DE BACHILERATO MN. ALCOVER

«EL NIVEL MEDIO DE LOS UNIVERSITARIOS QUE PROCEDEN DEL INSTITUTO ES SATISFACTORIO, Y GENERALMENTE SE DEFIENDEN MUY BIEN»

«Del 34 al 36 por ciento de los alumnos de primero de B.U.P. no pasan a segundo, y este es un porcentaje que se repite año tras año», ha manifestado Miguel Bosch a «Perlas y Cuevas» justo en el momento de comenzar su séptimo curso como director del Instituto de Bachillerato Mn. Antoni Maria Alcover. Y a una elemental reticencia sobre lo elevado del porcentaje, el mismo Miguel Bosch puntualiza: «—La mayoría de esta tercera parte de alumnos que no pasan a segundo curso son los que no quieren estudiar, y a su edad, alrededor de los quince o dieciséis años, optan por seguir otros caminos».

El número de alumnos que todos los cursos comienzan B.U.P. ronda los trescientos en este primer centro de Manacor, donde este año la matrícula llega a los 290, en el bien entendido que se cerró el plazo de admisión el día anunciado y no se concedió prórroga alguna porque profesorado y colegio se hallan desbordados.

CASI UN MILLAR DE ALUMNOS

Los alumnos del Instituto, sumando los del turno diurno y nocturno, oscilan sobre el millar de unos años a esta parte. Este año, concretamente, son 980 los matriculados, para los que se cuenta con sesenta profesores.

El turno diurno consta de 780 alumnos, con horario lectivo de 9 a 2'30, es decir, con jornada continuada.

El turno nocturno, con unos 200 alumnos inscritos, se imparte de 6'30 de la tarde a 10'30 de la noche. Sus clases son de 45 minutos de duración.

Los alumnos —sigue diciendo el señor Bosch— «necesitan unas tres horas de estudio fuera del colegio, tiempo medio para repasar diariamente y seguir el ritmo impuesto por el plan de trabajo».



MAS CHICAS QUE CHICOS ACABAN EL COU

El plan actual de bachillerato —tres cursos de B.U.P. y uno de C.O.U.— presenta en Manacor, y también en otros lugares, una curiosa circunstancia: que al final, el 70 por ciento del alumnado es femenino. En realidad, en el primer curso la matrícula se reparte casi al cincuenta por ciento entre chicos y chicas, pero a medida que pasan los cursos, un considerable número de muchachos deja los estudios mientras que las muchachas van siguiendo casi con el mismo número inicial. Estos porcentajes se agudizan todavía más entre el alumnado procedente de los pueblos vecinos, del que poquísimos chicos llegan al C.O.U.

Miguel Bosch cree que «muchos chicos prefieren trabajar, mientras que las chicas aguantan debido a su menor compromiso familiar, y, alguna que otra, por alejar el comienzo del trabajo».

De todos modos, el porcentaje de alumnos que no pasa al segundo curso —del 34 al 36 como recogíamos al principio— se reduce considerablemente del segundo al tercer curso, donde solo abandonan un 22 por ciento, cifra que todavía disminuye, aunque en menor proporción, al final del tercer curso de B.U.P., donde los suspensos rozan tan solo el 20 por ciento. Entonces

dejan los estudios aquellos que solo pretenden el título de bachiller, siguiendo el curso de C.O.U. y la consiguiente Selectividad aquellos que proyectan estudios universitarios. Curiosamente, aprueban la Selectividad sobre el 96 por ciento de los que aprobaron el C.O.U.

¿RELIGION O ETICA?

La pregunta, no por tónica, deja de ser obligada al hablar de los estudios de B.U.P.

—¿Qué prefiere el alumno del Instituto Mn. Alcover de Manacor: clases de religión o clases de ética?

—La respuesta es contundente: —Un 25 por ciento de alumnos optan por las clases de religión; por lo tanto, el 75 por ciento restante, se decide por las de ética.

—¿Se explica a los alumnos, antes que decidan cual de las dos asignaturas van a cursar, las peculiaridades de cada una de ellas o llegan mentalizados por la irreligiosidad ambiente?

—Es posible que las clases de ética tengan más adeptos debido a la sencillez y facilidad de su programa, aunque en verdad no puede descartarse que algo influya la circunstancia actual. No obstante, en contra de lo que se hace con otras disciplinas, los alumnos pueden decidir —y cambiar— al principio de cada curso,

y se les dice que se les mantendrán los resultados del curso anterior, es decir, que no perderán ningún derecho.

CASI LA MITAD DE ALUMNOS NO SON DE MANACOR

Aunque este curso no se haya realizado estadística alguna, se supone que casi la mitad del alumnado no procede de Manacor, como ocurría en el curso 89-90, que totalizaba más de cuatrocientos alumnos de Sant Llorenç, Son Servera, Son Macià, Porto Cristo, Calas de Mallorca, Sant Joan, Vilafranca, María de la Salut, e incluso Campos y Cala Ratjada. Un buen número de ellos siguen el turno nocturno, pues en toda la isla sólo se imparte en Palma y Manacor.

UN BUEN NIVEL UNIVERSITARIO

A una pregunta sobre si desde el Instituto se hacía un seguimiento de los que fueron sus alumnos, el Sr. Bosch manifiesta que «el nivel medio de los universitarios que proceden de nuestro Instituto es satisfactorio, y generalmente se defienden muy bien. Un elevado porcentaje de los que superan el C.O.U. sigue estudiando en la universidad o en las escuelas especiales, debido a la diversificación actual de las carreras y a la facilidad que supone el poder estudiar algunas sin salir

de la isla, sin olvidar que los bachilleres de Baleares tienen un trato especial con respecto al acceso a las Facultades de Barcelona, en las que resulta difícil ser admitidos debido a su saturación».

Por otra parte, las chicas siguen inclinándose por las carreras de humanidades, mientras que los chicos deciden casi mitad y mitad entre letras o ciencias.

UN ALUMNADO SIN COMPLICACIONES

Aquella contestación estudiantil de años atrás



ya pertenece a la historia. Hoy el alumno es dócil, poco bullicioso, pausado y se muestra disciplinado y escasamente alborotador. Ha disminuído el uso del tabaco, pudiendo asegurarse que los fumadores no llegan al diez por ciento. Logicamente, no beben alcohol en el colegio, ni siquiera cerveza, y —según afirma contundentemente el Sr. Bosch— «no se tiene noticia de drogadicción alguna», lo que, sin lugar a dudas, resulta indiscutiblemente positivo.

H.H.

POBRES CAPELLANS...

- Si diu sa missa llarga: no acaba mai...!
- Si diu sa missa curta: només frissa...!
- Si predica més de cinc minuts: i no sap que ha de dir...!
- Si parla de Déu: s'enfila pes niguls...!
- Si comenta problemes socials: s'afica en política...!
- Si encara batia i casa: no vol amollar...!
- Si ja no batia ni casa: se'n fot de tot...!
- Si està a sa rectoria: ja viu bé dins aquest casal...!
- Si viu a un pis: i sa rectoria que caiga...!
- Si sempre el troben a la parròquia: com que no visita es feligresos...!
- Si visita es feligresos: no el troben mai al l'església...!
- Si fa obra a l'església: com si no hi hagués pobres...!
- Si no fa obra a l'església: tot ho té abandonat...!
- Si demana doblers: es un pesseter...!
- Si no demana doblers: serà que es doblers li venen...!
- Si exigeix preparació: només posa dificultats...!
- Si no exigeix preparació: tot li és igual...!
- Si confessa: no se vol perdre res.
- Si no confessa: és més papista que el Papa...
- Si reuneix es feligresos: perèix que no té cap feina...!
- Si no reuneix es feligresos: es que no mou res...!
- Si té Consell Parroquial: com es deixa manipular per tothom...!
- Si no té Consell Parroquial: es un individualista...!
- Si conserva ses tradicions: encara creu amb verbsos...!
- Si no conserva ses tradicions: no estima res...!
- Si és jove: no té experiència...!
- Si és de mitja edad: se pensa que ho sap tot...!
- Si és vell: s'hauria de retirar...!
- Però quan es mor o se'n va: quin buit que ha deixat...



L'ASSOCIACIO DE PREMSA FORANA JA TE CASA PROPIA A SANT JOAN

**El president Carles Costa firmà l'escriptura a ca'l notari
D. Rafael Gil Mendoza**

A les deu-i-mitja del matí del dimecres 26 de setembre, al despatx del notari D. Rafael Gil Mendoza, a Palma, es signà l'escriptura de compra-venda de la casa número 22 del carrer de la Princesa, a Sant Joan, entre el president de l'Associació de Premsa Forana, Carles Costa, i el venedor Josep Mas Matas, que al mateix moment rebia l'import total de l'operació.

Des d'aquest dia, l'Associació de Premsa Forana te casa pròpia. Una casa humil i que necessita molta feina, però que de segur ha de refermar els vincles de unió entre tota la nostra gran família periodística.

Esperam que aquesta Casa de Premsa Forana prest obri les portes a tothom.

Foto PyC.

EL QUE SABE, SABE



Antoni Penyafort y Jaume Andreu, a los que se debe la organización —y el éxito— de esta última semana del turista. Foto QUICK.

¡ADELANTE, CHA VALES!



*La Banda de Tambores y Cornetas de Sa Torre, en la nueva plaza mayor de la barriada.
Foto QUICK.*



El martes 2 de octubre El Cuerpo Nacional de Policía festejó su patrón: los Santos Angeles Custodios

Este martes 2, con motivo de la festividad de los Santos Angeles Custodios, patrón del Cuerpo Nacional de Policía, se celebró una misa en la Iglesia de los Dolores, seguida de un almuerzo en el restaurante Molí d'en Sopa.

Allí estuvieron, además del alcalde Llull y los concejales Barrull, Ferrer, Vadell, Darder y Miquel; el teniente de la Guardia Civil Gaspar Asegurado; el sargento de la Guardia Civil de Tráfico Francisco Rueda; el comisario de la Policía Local Miguel Jara; el capitán del Cuartel de Sementales, Juan Hidalgo; el inspector Jefe de la Comisaría de Policía, Alfonso Carlos Jiménez Pérez así como miembros de los diferentes cuerpos, familiares y representantes de asociaciones, gremios e instituciones locales.

En total más de un centenar de personas para festejar el patrón del Cuerpo Nacional de Policía, cuyos representantes recibieron la felicitación de todos los presentes.

Foto QUICK



CERAMICAS



ART DE MALLORCA

C. CONVENT, 4

MANACOR

TEL: 55.07.90

«CAMERATA DE LLEVANT» UN AMBICIOSO PROYECTO MUSICAL PROXIMO A CONVERTIRSE EN REALIDAD

RAFAEL NADAL, DIRECTOR TITULAR, Y SERAFI NEBOT, SUBDIRECTOR.

El 18 de diciembre próximo podría ser la fecha de presentación de esta orquesta de cámara que bajo el nombre de CAMERATA DE LLEVANT está naciendo en nuestra comarca por iniciativa paralela, y ahora conjunta, de Rafael Nadal y Serafi Nebot. Un hermoso proyecto, ambicioso pero posible, que sin duda renovará este ambiente musical que ahora en Manacor atravesaba una de sus periódicas épocas bajas.

LA INICIATIVA

De unos meses a esta parte se venía hablando de un proyecto musical sobre el que se guardaba el secreto de los nombres promotores, aunque poco a poco iba tomando fuerza el del violinista Serafi Nebot, al parecer muy interesado en la formación de un conjunto de cámara que aglutinara aquellos intérpretes jóvenes que de verdad sientan pasión por la música, a los que podrían arropar, inicialmente, los más veteranos de la comarca.

El proyecto fue perfilándose durante estos últimos meses de verano, y pronto contaría Nebot con el inestimable entusiasmo de Rafael Nadal, que se volcó en la empresa y consiguió con rapidez trenzar un plan económico que hiciera viable la supervivencia de la orquesta, que, de momento, cuenta ya con el «sí» de treinta y seis instrumentistas, y, en breve plazo, puede llegar a los cuarenta, que es la meta fijada por Nadal y Nebot.

LA FINANCIACION

No solo el entusiasmo de los músicos garantiza el éxito de la iniciativa, sino el plan económico que parale-



SERAFI NEBOT

ñar que recogiera las pertenencias de la desaparecida orquesta de cámara «Ciudad de Manacor» —partituras, atriles piano, contrabajo, etc.— de las que es depositario el violinista Jaime Piña, que también es posible se incorpore al nuevo conjunto. De esta manera, aquel gran recuerdo de la «Ciudad de Manacor» tendrá un final feliz y práctico.

EL PRIMER PROGRAMA

Aunque sea pronto para hablar de presentación de la Camerata, es posible que se programe para el martes 18 de diciembre, en el Teatro Municipal. De momento así está previsto, y aunque no haya programa todavía, se pretende que en la segunda parte del mismo actúe como soprano Paula Rosselló, después de una primera parte de música barroca.



Gabriel Veny será el director del primer periódico de Manacor: «Diario de Manacor y Comarca».

Se titulará «Diario de Manacor y comarca» y lo dirigirá Gabriel Veny A punto de nacer el primer diario de Manacor

Aunque no haya aún fecha concreta, si se sabe que será durante este mes; nos referimos al nacimiento del primer periódico con que contará Manacor.

Se titulará «Diario de Manacor y comarca», lo dirigirá Gabriel Veny y lo editará «Premsa d'Avui» con la colaboración del diario Baleares y Ediciones Manacor, editora a la vez del semanario Manacor Comarcal.

«Diario de Manacor» será un periódico eminentemente popular e independiente de cualquier poder político o económico.

Saldrá en formato tipo ABC aunque al principio, y mientras se van instalando las nuevas rotativas, aparecerá según el mismo formato con que ahora sale el «Manacor Comarcal».

Su aparición supondrá un hito dentro de la historia periodística local, ya que será el primer diario que aparecerá en Manacor. Además será otro paso de nuestra ciudad hacia la capitalidad indiscutible de la comarca de Levante.



AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

NUEVAS OFERTAS

COMPRARIA CASA CENTRICA EN
MANACOR PARA DERRIBO

VENDO HUERTO CERCA DE MANACOR.
CONDICIONES A CONVENIR.

VENDO CAFETERIA EN S'ILLOT
EQUIPADA. CONDICIONES A CONVENIR.

VENDO SOLAR BUENA PANORAMICA
EN CALA MENDIA.

VENDO UNAS TRES CUARTERADAS EN
CALA ANGUILA, CON CASA VIEJA,
AGUA Y ELECTRICIDAD.

PEDRO PERELLO «SANDREU» DIBUJO EL BANDERIN DE VILLANCICOS DE PORTO CRISTO



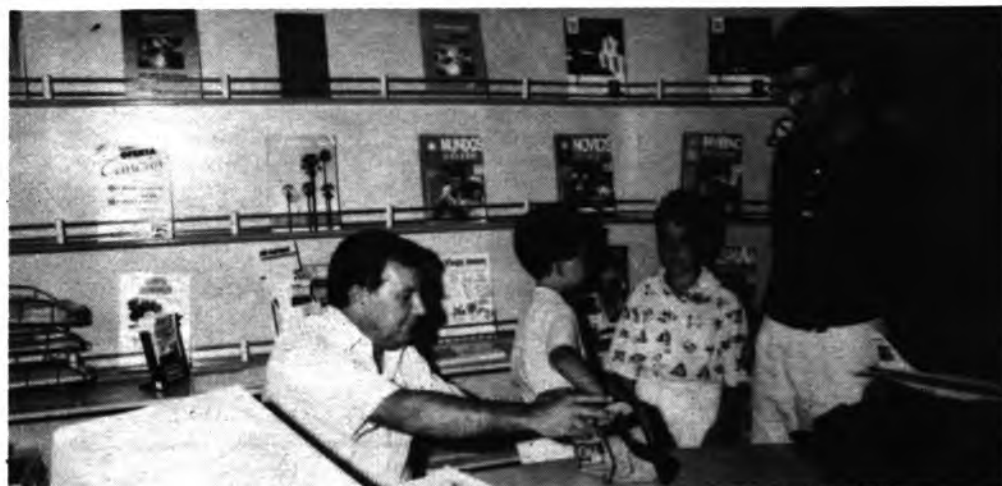
Gracias a Pedro Perelló, «Sandreu», que tanto éxito obtuvo este verano en la Galería de Arte de la Casa del Mar, los camellos llegan del fondo del tiempo hacia la iglesia de Porto Cristo para anunciar el XIX Concurso de Villancicos que ya tiene banderín.

Solistas, grupos, autores de música y letra de villancicos nuevos que quieran concursar deberán matricularse del 1º al 25 de Noviembre próximo en la Parroquia de Porto Cristo, de 8 a 10h. de la tarde (Tel. 82 15 63).

Las Eliminatorias tendrán lugar los viernes 30 de Noviembre, 7 y 14 de Diciembre. La Final, el 21 de Diciembre y el Reparto de Premios el 26, segunda fiesta de Navidad, con la participación de antiguos galardonados y de la Coral «Ars Antiqua». Todos los actos tendrán lugar en la iglesia Nª Sra. del Carmen, a las 8 de la tarde. T.V. Manacor transmitirá en diferido, los lunes, lo más interesante de cada sesión de cuyos resultados la prensa local dará, como siempre, información.

Más de un millón de pesetas en premios, trofeos, sopiros, banderines, cestas de Navidad... todo ello gracias a las subvenciones del Govern Balear, Consell Insular, Ayuntamiento, Asociación de Vecinos de Porto Cristo, Bancos, Comercios y particulares de Manacor-Porto Cristo y la colaboración especial de la Caixa de Balears «Sa Nostra» y Banca March.

¿Qué sorpresa prepara para este año Andrés Amer «Correu» para la decoración de la iglesia?



Sorteo en Viajes Ankaire

Ante el notario Miguel Riera, el lunes, 1 de octubre, se celebró en la oficina central de Viajes Ankaire el sorteo de unos viajes entre clientes de la agencia.

Los números premiados fueron: N.º 1012: 2 plazas a Estambul. N.º 1075: a elegir entre un fin de semana en Madrid o 2 plazas a Galicia. N.º 1381: 2 plazas con estancia de 5 días en Tenerife. N.º 0008: 2 plazas con estancia de 5 días en Gran Canaria.

En la foto de Quick vemos al notario Miguel Riera, al representante de Viajes Ankaire Jaime Febrer junto a los dos niños que fueron los encargados de sacar los billetes ganadores.

CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

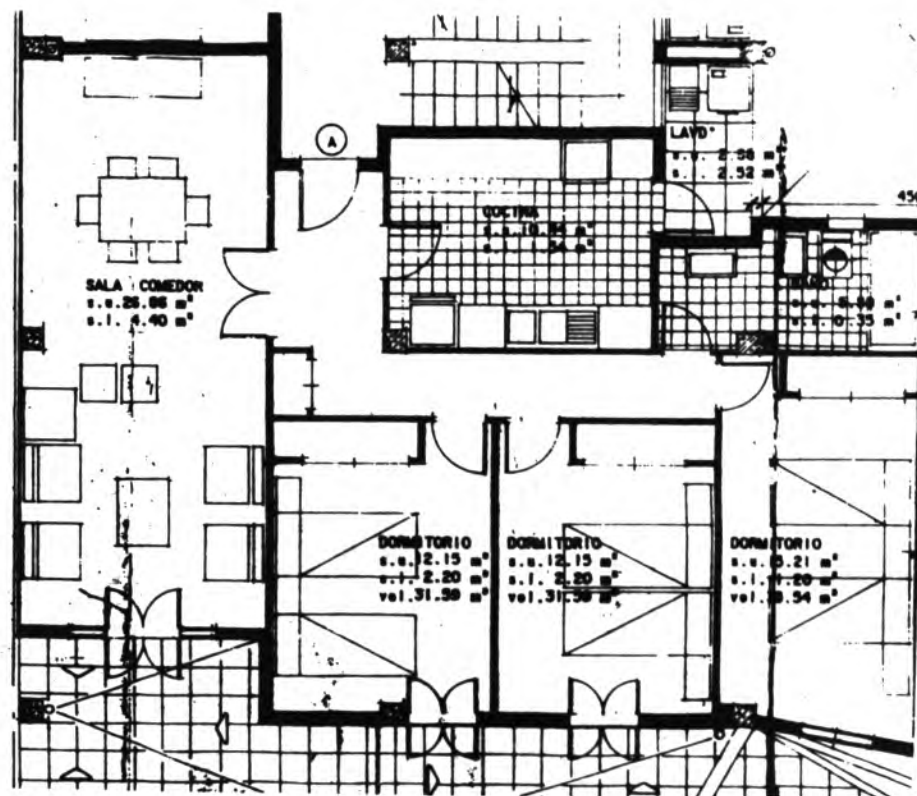
Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85

Construcciones TRIANGLE S.A.



Ventas de pisos, locales comerciales y plazas de garaje

Entrada, desde 500.000 ptas.

FACILIDADES DE PAGO HASTA 15 AÑOS

Muebles de cocina: Materiales de primera calidad. Gres de 40 x 40. Azulejos en Baños y Cocina, de primera calidad. Grifería Roca. Saneamiento Roca. Madera Norte. Pintura acetata

INFORMACION Y VENTA: C/ Curricán - Esquina Cuevas (encima del ALIBÍ)



C.D. MANACOR



S'EQUIP DE TOTS AQUELLS QUE VOLEN
ÉSSER MANACORINS

FÉ'T SOCI

ENTREGADOS LOS PREMIOS DEL CONCURSO DE DIBUJO DE LA BARRIADA DE SA TORRE

El pasado sábado inmediatamente después de ser inaugurada la nueva plaza situada en la barriada de Sa Torre, tuvo lugar el acto de entrega de premios del concurso de dibujo infantil que se había organizado con motivo de las fiestas de la barriada. El acto, celebrado en Sa Torre de ses Punes, estuvo presidido por el alcalde Jaume Lluïl y el parlamentario Andreu Mesaquida, contando con la participación de un numeroso público infantil y sus familiares, que recogieron los lotes de libros entregados como premios.

Fueron los ganadores, en la categoría A, Miquel Vanrell Santos; en la B, Antònia Riera García y en la C, Pedro Luis González.

El libro aparecerá durante esta temporada

Se está preparando «10 Anys de Capsgrany»

Durante esta temporada verá la luz «10 ANYS DE CAPSGRANY», libro que recogerá los diez primeros años de historia del popular grupo teatral manacorí, centrándose básicamente en sus ocho obras estrenadas hasta ahora desde «Gimnasies i Pitiuses» hasta «Un conte de Nadal». También recogerá las numerosas actividades paralelas emprendidas durante estos años por el grupo.

taller de gravat

d'octubre de 1990 a maig de 1991
tots els dimarts de 10 a 13 h ó de 15'30 a 19'30 h

taller de fang

(ceràmica i escultura)
octubre / novembre / desembre de 1990
tots els divendres de 15'30 a 19 h

taller de dibuix

octubre / novembre / desembre de 1990
tots els divendres de 19 a 20'30 h

informació:

molí d'en xina

ribera, 33

07210 algaïda (balears)

tel.: (971) 12 50 49

El próximo sábado, 13 de octubre Joan March inaugura la temporada de exposiciones en Sa Torre de Ses Punes.



El sábado 13 de octubre se inaugura, con la exposición de Joan March, una nueva temporada de exposiciones en la Torre de Ses Punes.

Joan March, nacido en Pollença en 1958, es uno de los más importantes representantes de la «nova plástica mallorquina», habiendo creado un lenguaje y estilo inconfundible. Pese a su juventud, Joan March cuenta con una importante serie de exposiciones realizadas en prestigiosas galerías, desde la Peñalares a la «Maneu», habiendo expuesto también en Copenhague, Estocolmo, Alemania, etcétera.

Esta es su primera exposición después de dos años sin presentar obra en público, por lo que los aficionados tendrán ocasión de contemplar su producción más reciente. El catálogo de la exposición, hermosamente editado, cuenta con una introducción crítica a cargo de Basilio Baltasar.

RECITAL DE PAULA ROSSELLO PARA EL CLUB SA BANCA

Con motivo de la inauguración del Club Sa Banca, prevista para la semana próxima, el domingo 14 habrá recital de Paula Rosselló en el Convento de Dominicos, acompañada al piano por Rafael Nadal y por un trío de violoncelos formado por Katalin Szirmai, Felipe Temes y Lluís M. Correa.

Nuestra soprano, que viaja desde Italia para este recital, ofrecerá el siguiente programa:

Primera parte.

- Haendel: «Sonata» (orquesta).
- Gluck: «O del mio dolce ardor».
- Pasiello: «Nel cor piu nom mi sento».
- Donizetti: «La Connocia».
- Donizetti: «Ma voglio fa na casa».
- Popper: «Evocación» (Orquesta).
- Bizet: «Los pescadores de perlas».

Segunda parte.

- Granados: «Goyescas» (Orquesta).
- Guridi: «No quiero tus avellanas».
- Obradors: «Aquel sombrero del monte».
- Obradors: «Del cabello más sutil».
- Couperin: «Piezas de concierto» (Orquesta).
- Mozart: «Las bodas de Fígaro».
- Gounod: «Faust. Aria de las joyas».

El recital dará comienzo a las 9 de la noche.

«XAM» EN S'AGRICOLA

Para cuando este número salga a la calle se anuncia la inauguración de la temporada de exposiciones en S'Agricola, con una colección de pinturas de Pedro Quetglas, «Xam», que será presentada por el periodista Antonio Tugores, director de «7 Setmanari».

En nuestra próxima edición nos ocuparemos del acontecimiento.

El sector cinematográfico insular rinde justo homenaje a Miquel Alomar Cifre al cumplirse sus 67 años dentro del mundo del cine

El martes 1 se celebró en un restaurante de la capital un homenaje a uno de los hombres claves de la exhibición cinematográfica isleña desde hace ya 67 años. Nos estamos refiriendo a D. Miquel Alomar Cifre que a pesar de sus 86 años sigue al frente de la distribuidora en Baleares de firmas como Lauren Films, Unión, Visa, etc...

El emotivo homenaje, al que asistieron unas cuarenta personas todas ellas relacionadas con el sector de la exhibición o distribución cinematográfica, fue organizado por mla Asociación Provincial de Empresarios de Cine que preside Rafael Salas.

De Manacor se encontraron presentes Rafael Muntaner y Miguel Quetglas del Cine Goya, solidarizándose también con el homenaje la Fundación Pública del Tea-



tro Municipal aunque al final ninguno de sus componentes pudo asistir al acto.

Tanto el Goya como el Municipal están proyectando, actualmente, películas distribuidas por el sr. Alomar.

En definitiva, un justo homenaje de reconocimiento a toda una vida dedicada al 7º arte.

del 5 al 27
d'octubre de 1990

mostra d'art de tomàs font

Inauguració
dia 5 d'octubre a les 20 h
horari
de dilluns a dissabte de 17 a 20 h

molí d'en xina

ribera, 33

07210 algaïda (balears)

tel.: (971) 12 50 49

TEL:
55.01.27

Es Gabió

ES RECÓ D'EN JORDI (XI)

¿En qué estima podía tener Jaime I a las Baleares si dio el Señorío de Mallorca al infante don Pedro de Portugal, su primo, a cambio de otras ventajas?

Y esto lo hizo no sólo una vez, sino en dos ocasiones: Después de recuperarlo en 1.244 se lo volvió a dar en 1.254.

Pero hoy la pregunta de fondo es otra: ¿Podía considerar Jaime I que había algún lazo de unión entre Cataluña y Mallorca si en su testamento las separa totalmente?

De haber existido un fuerte vínculo (comercial, humano, geográfico, cultural, histórico, legal, etc.) no las habría separado en su testamento. No tenía un pelo de tonto como político y sabía que no podía arriesgarse a provocar conflictos con sus súbditos.

Hizo dos lotes: 1º) Une el condado de Cataluña y los reinos de Valencia y Aragón bajo la corona de su hijo Pedro. 2º) Las Baleares junto con los condados del Rosellón, Conflent y la Cerdania, y el vizcondado de Carlades, quedaron en manos de su otro hijo Jaime II.

Si los habitantes de aquí se hubieran sentido catalanes, el testamento habría sido otro. Seguro.

Ahora cada uno que saque sus conclusiones: «Qui és pastor, que munya», diuen en es meu poble.

J.R.



Restaurante chino
ORO NEGRO
LOCAL CLIMATIZADO
Calle Burdils, 1-A. PORTO CRISTO



MARTES CERRADO

RESERVE SU MESA AL
TEL. 82 15 36



DEL 4 AL 24 DE OCTUBRE

ANIVERSARIO

con más de 200 regalos
...y llévase un coche!

Tomate Frito SOLIS
Lata 410 Grs.

59

Lasaña FIDUS 520 Grs.

395

Queso LA CABAÑA de Arias

950

Modelena Larga
EL ZANGANO
12 Unidades

99

Atún CALVO
Claro Ro-100 Pack 3 Unid.

199

COCA COLA
FANTA 33 cc.

33

Queso Barra GRIMALT

630

Calamar a la Romana
FRUDES A Bolsa 400 Grs.

239

Confitura HERO
1/2 Kg. (Alb./Molac./Nar.)

159

Suavizante FLOR 4 L.

299

Leche Brick STERIMILK
1 L. Normal y Desnatada

69

Papel Higiénico
SCOTTEX 12 R.

399

Jamón Cocido Extra
PALMA

759

Legia CONEJO 4,3 L.

199

Jabón Líquido SANEX
900 cc.

335

Vino CRUZARES
Brick 1 L. (Tio./Rdo./Blco.)

79

Croquetas FRUDES A
500 Grs. (Jamón/Pollo)

165

Zumos FRUCO Brick 1 L.

108

CAFÉ RICO
Pq. 250 Grs.

139

NESCAFÉ
Descafeinado 200 Grs.

599

Aceituna P.K. Rellena
Lata 450 Grs.

79

YOGUR CHAMURCY
Sabores Pack 8 Unidades

152

Champón DELAPIERRE
Extra

324

COMTESSA FRIGO
Nota Plus 600 + 375 cc.

349

Aperitivo MATUTANO
Familiar 170/200 Grs.

119

Jamón Serrano de OSCAR MAYER

1.270

Chocolato TORRAS
Extrafino 150 Grs.

88

Servilleta MARPEL
Top 1 Capa

78

Whisky BALLANTINES 3/4 L.

1.095

CAPDEPERA - ARTA - CALA BONA - CALA RATJADA - MANACOR - CALA MILLOR - INCA - C'AN PICAFORT - HIPER FELANITX

DEFUNCIONES

Día 16 de setiembre.- JOSE PAEZ ACEDO. 61 años.

— JAIME MUNTANER RIERA. 89 años.

Día 20.- JUAN ALCOVER SANSALONI, «De Son Moro». 78 años.

— MONTERRATE SANTANDREU LLITERAS. «S'Inspector». 80 años.

Día 22.- GASPAR MARTI FONS, «Cassolí». 60 años (Porto Cristo).

Día 25.- BARBARA REUS ALEMANY. 72 años.

Día 27.- ANTONIA SANSO MATAMALAS, «De Sa Coma». 82 años.

— JUANA GELABERT RIERA, «Joaneta». 71 años.

1 de Octubre.- ANTONIO GARI SOLER, «Estrany». 65 años.

Día 2.- MARGARITA ROSSELLO ROSSETI. 87 años.

Quick

TEL: 55.01.27

Es Gabió

LOS ARBOLES EN BANDEJA

EL BONSAI

CUESTION DE PACIENCIA,
CUIDADO... Y DINERO



Árbol batido por el viento



Estilo bosquecillo



Estilo sobre rocas



Estilo cascada

Si usted quiere un bonsai y lo compra en un vivero de escasa garantía, cuidado, que seguro no compra usted un bonsai, sino un bodrio, y, además, enano. Un bonsai —cuya voz nipona significa «árbol en bandeja», pero no «enano»— en modo alguno, es decir, deforme— es otra cosa: el producto de la paciencia humana, del cuidado, de la exquisitez del gusto, incluso del refinamiento, y, por supuesto, del dinero. Del dinero que cuesta criarlo —por el tiempo que requiere— o del dinero que le pedirán por un ejemplar auténtico, que puede oscilar de las 75.000 ptas. —los criados en serie— a los dos o tres millones —ejemplares de más de cien años— o los 100.000.000 de yens que pagó el hotel de Atami (Japón) por una composición de viejos bonsais para su jardín.

«AUTÉNTICAS ESCALERAS DEL ARTE
HACIA EL CIELO»

Aunque se cree que hace tres milenios ya se cultivaban los bonsais en China, pues de esta fecha datan restos de estos árboles en algunas tumbas imperiales, no se puede hablar con certeza de bonsais hasta mediados del siglo X. A partir del siglo XIV monjes budistas llevaron el bonsai a Japón como un objeto religioso. La filosofía tradicional Zen los califica de «auténticas escaleras del arte hacia el cielo».

En sus comienzos, el arte del bonsai estuvo reservado a la nobleza, única que disponía de tiempo, refinamiento y recursos ilimitados para este pasatiempo. No llegaría a extenderse entre la población nipona hasta finales del pasado siglo, coincidiendo con el declive de la cultura samurai.

EL BONSAI LLEGA A EUROPA

En Europa los primeros bonsais se exponen en la Exposición Universal de París, en 1878, y en la de Londres de 1909. Sin embargo, habría que esperar hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial para que su cultivo se popularizara en los Estados Unidos y de allí pasara al resto de Occidente.

Todavía, la posesión de un bonsai se asocia en muchos países con los privilegios de las clases más opulentas. Son famosos los bonsais de la Reina de Inglaterra, algunos de los cuales pueden admirarse en el palacio de Windsor. Es conocida también la afición del presidente del Gobierno español, Felipe González, que cultiva ejemplares en el palacio de la Moncloa.

¿COMO SE CONSIGUE EL BONSAI?

Los bonsai son árboles o arbustos a los que no se deja crecer. Partiendo de especies normales, tanto de hoja perenne como no, se somete la planta, desde su nacimiento, a un hábil y lento tratamiento que controla fundamentalmente la nutrición para que no supere el nivel de crecimiento deseado. Al mismo tiempo, se poda y orienta cada uno de los troncos y las ramas, e incluso atrofia las raíces, «esculpiendo» el árbol de modo que su porte definitivo sea similar al de los más bellos ejemplares creados por la naturaleza.

Suelen obtenerse plantando semillas en pequeños recipientes con tierras pobres en sales minerales con injertos en variedades de crecimiento lento o, según la técnica más difundida en China, cortando un anillo de corteza en alguna rama portadora de frutos y cubriendo la parte descortezada con arcilla húmeda. En este último paso, al prender las raíces, se corta la rama y se planta en tierra pobre.

Los árboles bonsai suelen tener en su estado natural raíces profundas que hay que cortar para trasplantarlos a los recipientes de poco fondo. La operación se debe efectuar con sumo cuidado: el mérito del bonsai consiste en mantener la planta viva y próspera en tan precarias condiciones.

Los aficionados al bonsai pueden tomar un árbol o arbusto joven de un vivero o del campo —o cultivarlo a partir de una semilla o esqueje— y convertirlo en bonsai. La mayoría de las especies pueden transformarse en bonsais, con excepción de las que crecen con excesivo vigor o las que tienen hojas, flores o frutos demasiado grandes para poder miniaturizarlos, aunque en Mallorca existe un rarísimo precedente de bonsai, cuyo origen no ha sido aclarado todavía: se trata del «magraner nan» —granado enano, perviviendo en patios urbanos de poblaciones de casi toda la isla— y, en menor número, el «mandarí nan», naranjo de la clase mandarina, que los expertos se niegan a admitir como bonsai y que en realidad se trata de una especie en proceso degenerativo.

LAS MEDIDAS Y PROPORCIONES DEL BONSAI

Aunque los bonsais —o falsos bonsais— que habitualmente se encuentran en el mercado tienen una altura

media de unos 30 centímetros, las medidas de los ejemplares auténticos responden a normas tradicionales y varían desde los cinco a los 150 centímetros de altura. La altura de un bonsai debe ser seis veces el diámetro de la base del tronco, y este diámetro debe ser igual a la profundidad de la maceta. La longitud de un recipiente rectangular debe equivaler aproximadamente a dos tercios de la altura del árbol. En contraste con sus diminutas dimensiones, los bonsais alcanzan una longevidad extraordinaria, que en algunos casos llega hasta los ochocientos años. Todo ello justifica el elevado precio de estos ejemplares, sobre todos los centenarios.

LOS ESTILOS DEL BONSAI

Los estilos más frecuentes son el de balsa, bosquecillo y sobre rocas. El primero es el más sencillo, consistente en un grupo de árboles que surgen de un mismo tronco. El bosquecillo sugiere una pequeña arboleda vista desde lejos. La plantación sobre rocas es el más difícil de los estilos bonsai porque exige cerca de diez años de trabajo. Existen varias maneras de lograrlo: la más sencilla consiste en buscar una roca con una concavidad de buen tamaño que pueda hacer las veces de maceta; llenar la oquedad con tierra y plantar allí el árbol.

La posición del árbol bonsai dependerá de la forma del recipiente y del estilo que se desee otorgarle. Por razones estéticas el árbol deberá colocarse a un tercio de la longitud de un recipiente rectangular u ovalado.

Auténtica obra de arte, un árbol bonsai es genéticamente igual a su hermano de la montaña: da hojas, flores y frutos, pero se mantiene pequeño gracias a meticulosos cuidados que acentúan la sensibilidad de su creador y que constituyen un remanso de tranquilidad, muy acorde con el espíritu oriental.

ABC PC

NO NECESITAS TANTO

SI PIENSAS MENOS EN EL DINERO,
EN EL PRESTIGIO, EN TENER MAS...
TU VIDA COBRA MAS VIDA



LA SOLIDARIDAD NO DESCANSA

Restaurante-Grill

Mendia Vell

Grill

VIERNES Y SABADOS:
MUSICA EN VIVO
Possesió Mendia Vell
Telf. 820750/51
843835
Carretera Manacor-Porto Cristo Km.5



ABIERTO TODOS LOS DIAS: MEDIODIA Y NOCHE.

PERLAS Y CUEVAS

ATENCION AMA DE CASA, GRANDES
OFERTAS

*Su Hipermercado
favorito*

HIPER MANACOR

OFERTAS DEL 5 AL 18 DE OCTUBRE

ALIMENTACIÓN

CAFÉ MARCILLA MOLIDO NATURAL 250 Gr.....	169,-
CAFÉ MARCILLA MEZCLA 250 Gr.....	169,-
PAN SANDWICH PANRICO FAMILIAR.....	178,-
DONUTS PANRICO 4 U.....	98,-
GALLETAS DINOSAURUS LU 250 Gr.....	98,-
CREMA DE CACAO TORRAS 220 Gr.....	63,-
CHOCOLATE TORRAS 150 Gr (AVELLANA, ALMENDRA).....	92,-
ATÚN EN ACEITE CABO DE PEÑAS 1/8 PACK 3 U.....	108,-
MEJILLONES EN ESCABECHE CABO DE PEÑAS 1/5.....	195,-
ATÚN EN ACEITE LA ONZA DE ORO PACK 3 U.....	182,-
MEJILLONES EN ESCABECHE LA ONZA DE ORO PACK 3 U.....	206,-
FOIE-GRAS LA PIARA 100 Gr PACK 3 U.....	240,-
LONCHAS EL CASERIO 150 Gr.....	106,-
CALDO DE POLLO GALLINA BLANCA 24 Past.....	288,-
SOBRE SOPA GALLINA BLANCA.....	61,-
PASTAS SOPA LA FAMILIA 250 Gr.....	48,-
ARROZ NOMEN EXTRA KG.....	128,-
ACEITE BETIS L.....	350,-
ACEITE BETIS LATA 5 L.....	1.751,-
SALSA FINA REMIA 500 Gr.....	159,-
SALSA MAYONESA REMIA 500 Gr (NORMAL, LIGHT).....	149,-
TOMATE TRITURADO TABOADA KG.....	58,-
TOMATE TRITURADO TABOADA 500 GR.....	31,-
ACEITUNA LA ESPAÑOLA OLIPACK (C/H, S/H).....	40,-
PATATAS ROSDOR 90 Gr.....	86,-
CROQUETAS ROYAL CHAT 1,5 Kg.....	456,-
ROYAL CHIEN PRACTIC 5 Kg.....	989,-

BEBIDAS Y LICORES

CASERA NARANJA, LIMÓN, COLA 2L.....	103,-
BITTER KAS NR PACK 6 U.....	261,-
TÓNICA KAS NR PACK 6 U.....	183,-
VINO «VINYA DEL FADRI».....	115,-
VINO VIÑA EXTRISIMA BACH.....	347,-
VINO VIÑA SOL TORRES.....	374,-
VINO SANGRE DE TORO TORRES.....	339,-
BRANDY TORRES 5 AÑOS.....	771,-
CAVA CODORNIU GRAN CREMAT.....	499,-
CAVA RONDEL EXTRA.....	299,-

CREMERIA

YOGUR CHAMBURCY NATURAL Agrup. 8 U.....	195,-
YOGUR CHAMBURCY SABORES Agrup. 8 U.....	199,-
PETIT CHAMBURCY PACK 6 U.....	154,-

CONGELADOS

CALAMAR A LA ROMANA FRIDESA KG.....	367,-
CALAMAR A LA ROMANA FRIDESA 400 Gr.....	189,-
PESKITOS DE MERLUZA PESCANOVA 400 Gr.....	195,-
SUPREMAS DE MERLUZA PESCANOVA 400 Gr.....	224,-
GAMBA MORUNA OLIVER.....	1.180,-pts/Kg
MERLUZA ROSADA OLIVER.....	575,-pts/Kg
SEPIA PESCANOVA.....	350,-pts/Kg

CHARCUTERIA

SALCHICHAS FRANKFURT REVILLA 160 Gr.....	59,-
CHORIZO CULAR REVILLA.....	890,-pts/Kg
CHORIZO BARBACOA REVILLA.....	960,-pts/Kg
CHOPPED PORK REVILLA.....	395,-pts/Kg
SALAMI EL ACUEDUCTO.....	699,-pts/Kg
SALCHICHÓN SAN JERÓNIMO.....	495,-pts/Kg
JAMON YORK ESTELLES.....	795,-pts/Kg
PALETA REMIER CASADEMONT.....	575,-pts/Kg
QUESO EL LABRADOR.....	785,-pts/Kg
QUESO COINGA.....	1.099,-pts/Kg

PERFUMERÍA Y LIMPIEZA

JABÓN LÍQUIDO SANEX 900 Gr.....	311,-
ESPUMA DE AFEITAR NIVEA 300 Ml.....	299,-
SPRAY FIJADOR STUDIO LINE 200 Ml.....	377,-
LACA ELNETT 250 Ml.....	347,-
PAÑAL FIXIES MAXI 44 U.....	1.370,-
PAPEL HIGIÉNICO COLHOGAR PACK 4 U.....	129,-
DETERGENTE LUZIL 4 KG.....	741,-
VAJILLAS UNAGRAS L.....	71,-

BAZAR

PICADORA MOULINEX 643.....	4.778,-
BATIDORA K-MIX KELNER.....	2.128,-
EXPRIMIDOR KELNER.....	1.988,-
TOSTADOR PAN MOULINEX 154.....	2.681,-
CAFETERA EXPRESSO PHILIPS OVO HD5660.....	8.450,-
PLANCHA PELO WINSOR 4 ESTILOS.....	2.710,-

BRICOLAGE

ESTANTERÍA KAPPA 5 ESTANTES.....	2.995,-
ACEITE MULTIGRADO 20 40 SL.....	995,-
FOGOTODO 60 L.....	1.231,-

MENAGE

BATERÍA 8 PZAS VITRIFICADA.....	3.950,-
VAJILLA 32 PZAS. OXFORD.....	2.250,-
CAFETERA 6 TAZAS OROLEY.....	1.035,-

TEXTIL

JERSEY SEÑORA.....	1.574,-
JERSEY CUELLO ALTO.....	1.473,-
COJINES.....	500,-
PROTECTOR SOFA 1 PLAZA.....	2.959,-
PROTECTOR SOFA 2 PLAZAS.....	3.761,-
PROTECTOR SOFA 3 PLAZAS.....	4.179,-

CALZADO

BOTIN SEÑORA.....	575,-
ZAPATOS SEÑORA CON TACÓN.....	1.512,-
ZAPATILLAS CABALLERO.....	995,-
BOTITA FELPA NIÑO NIÑA.....	575,-

LA «GOTA FRÍA»

NO TIENE POR QUE SER SINONIMO DE CATASTROFE, AUNQUE SUS EFECTOS, EN OCASIONES SEAN DEVASTADORES

La «gota fría» es uno de los puntos negros, quizá el peor, de la atmósfera de nuestra zona.

Se puede considerar como período de mayor repercusión en España, sobre todo en el área mediterránea, el comprendido entre el 15 de septiembre y el 15 de noviembre, y es en la treintena de octubre cuando ha llegado a causar mayores problemas. (x) Su génesis es casi siempre súbita y en ello radica, naturalmente, la dificultad de su predicción. Esas «burbujas» de aire bastante más frío que el que le rodea —de ahí viene el nombre del fenómeno— constituyen, a veces, un importante contraste

EL RIESGO LLEGA HASTA MITAD DE NOVIEMBRE

con el aire sensiblemente más cálido que se encuentra a unos miles o tan sólo a centenares de metros más abajo, y esto a lo que llamamos «fuerte gradiente» de temperatura. Se producen entonces, dado que el aire cálido pesa menos que el aire frío, grandes corrientes verticales y ello origina la formación de enormes nubarrones que, en ocasiones, alcanzan alturas —entre su base y su techo— superiores a los 15 kilómetros. La consecuencia posterior es

clara. Esa llamativa liberación de energía trae consigo unas copiosas y, a veces, torrenciales precipitaciones.

Hay que señalar algunas cuestiones más con la idea de aclarar, en la medida de lo posible, este preocupante aspecto atmosférico. Por una parte, que pequeños matices en la situación como, por ejemplo, un giro del viento, de tan sólo una o dos decenas de metros a nivel del suelo puede hacer que las lluvias en un punto determinado pasen de ser

nefastas a beneficiosas en función de su intensidad. El ligero cambio de posición de la «gota fría» o de su diámetro —ya que estamos metidos en harina— conviene aclarar que es un error establecer una relación directa entre la vertical de ese embolsamiento de aire frío y la zona que mayor cantidad de agua puede recibir. Normalmente, los valores termométricos distan muchos kilómetros de ese punto.

Hay algo más que no debe quedarse en el tintero. Debemos desterrar esa psicosis generalizada cada vez que se hallan juntas las famosas dos palabras «Gota fría» no tiene por qué ser si-



nónimo de catástrofe, aunque sus efectos, en ocasiones, sean devastadores. También hay bastantes casos, si no se dan una serie de factores adversos, en los que aparece encima de la Península, en sus proximidades o en las de cualquiera de los dos Archipiélagos, en los que viene a paliar la sequía o a hacer sonreír a esos muchos agricultores que

suspiran por un riego caído del suelo.

JOSE ANTONIO MALDONADO

(x).- La situación de Mallorca en el área española del Mediterráneo, marcadamente hacia el Este, «adelantó» el calendario de las dos últimas catástrofes, generadas por la «gota fría», al 25 de agosto la de 1983 y al 6 de setiembre la de 1989.

COMO ERA DE ESPERAR, LA SEMANA DEL TURISTA DE CALA MILLOR Y CALA BONA, UN EXITO DE ORGANIZACION Y PARTICIPACION



El «Troncomovil de los Picapiedra», presentado por el Hotel Borneo.



El circo, una alegre pantomina ofrecida por el Playa Cala Millor.



Otra de las mejores carrozas que desfilaron el domingo pasado.



El Grupo Hipotels ofrecía una lucha de serpientes muy espectacular.



La Banda de Tambores y Cornetas de La Salle de Manacor, desfiló también bajo la dirección de Guillem Barceló.



El Hotel Sumba sacó una multicolor carroza de molinillos de viento.



El Hotel Vistamer presentó una carroza-cisne muy trabajada.

LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

Con «Gremlins II: La nueva Generación», el Goya confía batir un nuevo récord de taquilla

«Nacido el 4 de Julio», «¡Ay, Carmela!» y «Los Sueños de Akira Kurosawa» estrenos más destacados de esta próxima temporada

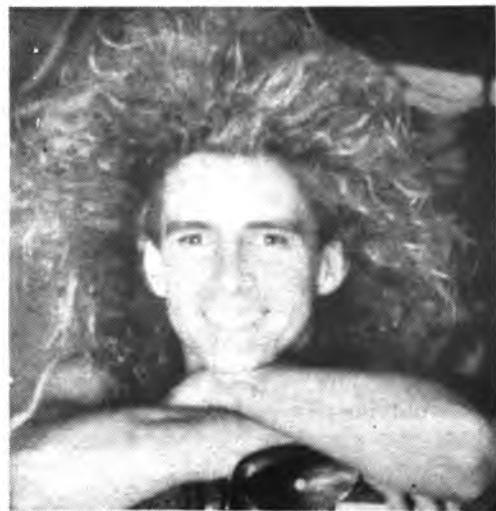
Siguiendo con el óptimo ritmo de estrenos, he aquí las películas que podremos ver en nuestros dos locales estos próximos días.

«EL JOVENCITO EINSTEIN». Australia. 1988. Dirigida y protagonizada por Yahoo Serious. Color.

Más que una película, «El Jovencito Einstein» es una experiencia única. Mejor dicho, su protagonista, el increíble y polifacético Yahoo Serious, es quien rompe todos los moldes con esta descabellada película de la que es director, productor, guionista y principal protagonista a la vez.

«El Jovencito Einstein» narra las vivencias de un chico del campo, originario de la deshabitada isla de Tasmania, al sur del subcontinente australiano, que resulta ser el eminente físico Albert Einstein. En clave de esperpento, el film recoge las evoluciones del incomprendido sabio, desde sus comienzos humildes hasta que alcanza talla internacional por sus descubrimientos científicos.

«El Jovencito Einstein» está ambientada en los años 30 y es digno de mención el contraste que se establece en la película entre la provinciana y conservadora Sydney y la efervescente Europa de los grandes avances científicos. Todo dentro de una narración repleta de incidencias sorprendentes.



Yahad Serious es el protagonista de «El Jovencito Einstein», una exitosa producción australiana.

ROBIN HOOD.- USA.- Producción: Walt Disney, 1973.- Director: WOLFGANG REITHERMAN.- Intérpretes: Dibujos animados. 85 minutos.

La leyenda del arquero invencible trasladada al mundo de los dibujos animados. Nuestro héroe es un zorro, y sus compañeros son osos, leones y todo tipo de animales.

«Robin Hood» es un clásico tardío —1973— de Walt Disney, pero clásico al fin y al cabo, con todo lo sobresaliente que la palabra significa en la factoría Disney. La técnica de animación es insuperable, y el contenido está lleno de divertidas aventuras repletas de inteligente sentido del humor.

«Robin Hood» fue vista por última vez en Manacor el 18 y 19 de noviembre del 89 también en el Goya y en funciones matinales.

CUANDO HARRY ENCONTRO A SALLY.- USA. 1989. Dirigida por Bob Reiner, con Billy Crystal. Color.

Harry y Sally son una pareja de jóvenes que se conocen desde hace once años, ambos están a gusto juntos, son dos amigos, pero se preguntan si verdaderamente entre hombre y mujer puede existir la amistad, sin llegar a hacer el amor, pues esto estropea las relaciones amistosas. Esta pregunta será el inicio de una serie de problemas entre los protagonistas.



Billy Cristal y Meg Ryan en «Cuando Harry encontró a Sally», una reflexión sobre el amor y la amistad.

Protagonizada por Billy Crystal. (Harry) y Meg Ryan (Sally). El director, Rob Reiner, interviene en el guión y es también productor. «Cuando Harry encontró a Sally» es, en suma, un filme que echa una mirada humorística a las relaciones sentimentales en la actualidad, al tiempo que explora el perplejo y a veces penoso proceso, que deben experimentar personas de diferente sexo para encontrarse (Cineinforme).

LOS SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA.- USA. 1989. Dirigida por Akira Kurosawa, con Akira Terao. Color. 105 minutos.

La película consta de los ocho sueños que han marcado la vida del gran cineasta japonés Akira Kurosawa. Dichos sueños están situados unos en la propia infancia del realizador, otros en el Japón actual.

Rodada en escenarios naturales y en decorados de estudio japoneses, financiada por la Warner americana y presentada por Steven Spielberg, la película es la materialización, rica y bella, de algunas de las obsesiones del cineasta tamizadas a través del subconsciente. Para la empresa, Kurosawa ha recuperado parte de sus recuerdos —la casa con que se inicia el primero de los sueños, por ejemplo, es una reproducción exacta de la que habitaba en su infancia—, mezclados con leyendas populares de su país y divagaciones, a veces un tanto ingenuas, sobre el peligro atómico, la ruptura del equilibrio de la naturaleza, etc.

¡AY, CARMELA!.- Española. 1989. Director: CARLOS SAURA.- Intérpretes: Carmen Mañra, Andrés Pajares, Gabino Diego. Color. 104 minutos.

Paulino y Carmela, empresarios y actores de la compañía itinerante de teatro «Carmela y Paulino, varietés a lo fino», re-

ciben el encargo del Alto Mando Republicano de entretener y animar a las tropas combatientes, en lo que ellos ponen todo su afán mientras las bombas, los cañonazos y su propio estómago —siempre vacío— les encoje el ánimo...

Carlos Saura y Rafael Azcona son los autores de la adaptación cinematográfica de la triunfal obra de teatro «Ay, Carmela», de José Sanchis Sinisterra. Producida por Andrés Vicente Gómez o interpretada por Carmen Mañra y Andrés Pajares en los papeles estelares, supone la realización por parte de Saura de su vieja ambición de tocar directamente el tema de la Guerra Civil en una de sus películas. En clave de comedia —comedia dramática, para puntualizar— Saura nos presenta con singular brillantez, esta historia metafórica de la guerra civil. (Cineinforme).

GREMLINS II: LA NUEVA GENERACIÓN.- USA.- 1989. Dirigida por Joe Dante, con Zach Galligan. Color.

Vimos por primera vez a un «gremlin» hace seis años, en el estreno de la película «Gremlins». Descubrimos entonces que eran unos pequeños seres, inocentes y cariñosos, que, cuando no se seguían unas determinadas advertencias, se transformaban, volviéndose destructivos con todo lo que les rodeaba.



Gizmo en «Gremlins II».

Ahora nos llega «Gremlins 2: La Nueva Generación». Repiten los protagonistas del film anterior, esta vez convertidos en empleados de una desalmada multinacional de alta tecnología que los mantiene totalmente sometidos a través de la electrónica.

«Gremlins 2: La Nueva Generación» está dirigida con gran sentido del ritmo por Joe Dante, que también se ocupó de la versión original.

GOYA CINEMA

GOYA CINEMA
MANACOR

GOYA CINEMA

VIERNES
5
SABADO
6
DOMINGO
7
LUNES
8
OCTUBRE

EL JOVENCITO EINSTEIN

Una película divertidísima que ha fascinado a la juventud.



MARTES
9
MIÉRCOLES
10
JUEVES
11
OCTUBRE

LOS SUEÑOS

DE AKIRA KUROSAWA.
PASADO - PRESENTE Y FUTURO.
FILM APERTURA CANNES 1990



LOS SUEÑOS

HORARIO PROYECCION PELICULAS TEMPORADA 1990-91.
DOMINGOS Y FESTIVOS: 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30
SABADOS: 5.30 - 7.30 - 9.30 RESTO DIAS: 9.30
SOLO SE MODIFICARÁ EL HORARIO CUANDO LA PELICULA TENGA UNA DURACION SUPERIOR A LAS DOS HORAS.

GOYA CINEMA

GOYA CINEMA
MANACOR

GOYA CINEMA

VIERNES
12
SABADO
13
DOMINGO
14
LUNES
15
OCTUBRE

GREMLINS 2

AHORA REGRESA UNA NUEVA GENERACIÓN DE LAS CRIATURAS MÁS POPULARES Y ALEGREMENTE MALEVOLAS.



MARTES
16
MIÉRCOLES
17
JUEVES
18
OCTUBRE

UN TIRO POR LA CULATA

GENE HACKMAN - DAN AYKROYD.

EN UNA COMEDIA POLICIACA PARA MORIRSE DE RISA.



CINEMA



TEATRE MUNICIPAL
DE MANACOR

DISSABTE 6
19'30 i 21'30 h.

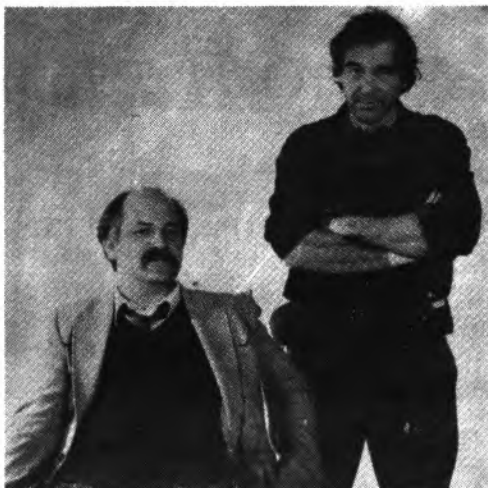
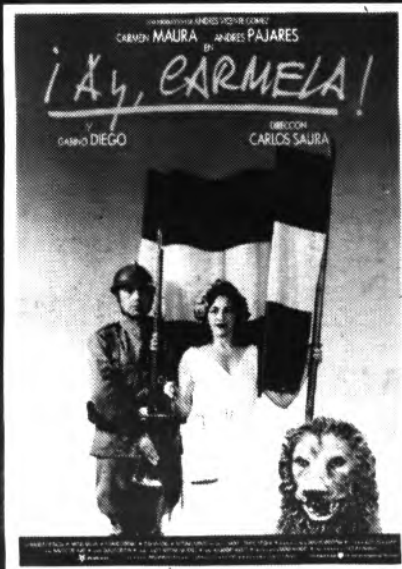
DIUMENGE 7
16, 18 i 20 h.

DILLUNS 8
21'30 h.



DIJOURS 11
19'30 i 21'30

DIVENDRES 12
16, 18 i 20 h.



En la silla de ruedas el verdadero Ron Kovic, que en la pantalla interpreta Tom Cruise. De pie el director de «Nacido el 4 de julio» Oliver Stone.

NACIDO EL 4 DE JULIO.- 1989. Director: OLIVER STONE.- Intérpretes: Tom Cruise. Color. 150 minutos.

Ron Kovic, un muchacho arrogante y ambicioso, marcha voluntario a la guerra del Vietnam para demostrar su valentía y luchar por unos supuestos ideales patrióticos. Años más tarde, ingresa en un hospital con las piernas destrozadas por una herida de bala en la columna vertebral. Cuando vuelve a casa, paralítico y desengañado, y se encuentra con que los que le despidieron con honores le reciben con desprecio, intenta rehacer su vida dedicándose en cuerpo y alma a la causa del pacifismo...

«Nacido el cuatro de julio» parece convertirse para su director, Oliver Stone, en un segundo «Platoon». La reincidencia en el tema de la guerra más odiada por los norteamericanos, aunque desde un ángulo completamente distinto, parece otorgarle al ex combatiente Stone el clamor de un público al que le sigue gustando —sobre todo si la película es buena— una nueva sesión de catársis colectiva.

UN TIRO POR LA CULATA.- USA. 1988. Dirigida por Bob Clark, con Gene Hackman. Color.

El FBI, el Servicio de Inteligencia Israelí y la policía alemana se ven implicados en las aventuras más o menos afortunadas de una extraña pareja de policías (Gene Hackman y Dan Aykroyd).

Acción trepidante y diversión asegurada

en esta película dirigida por Bob Clark del que hemos visto títulos como la serie «Porkys» o «Rinesthene».

LA BLANCA PALOMA.- España.- 1989. Director: JUAN MINON.- Intérpretes: Francisco Rabal, Antonio Banderas, Emma Suárez. Color.- 100 minutos.

Ambientada en Bilbao, dentro de una sociedad crispada por evidentes razones, un joven desarraigado, simpatizante de Herri Batasuna, conoce a una muchacha, Rocío, gracias a la cual su vida cobrará un nuevo sentido.

Después de su presentación en el pasado Festival de Valladolid, donde Antonio Banderas consiguió el premio a la mejor interpretación masculina, «La blanca paloma» ha despertado elogios y críticas exacerbadas, dejando por lo visto, a la indiferencia a un lado. Entre lo bueno destaca Emma Suárez, una joven pero experimentada actriz que realiza aquí la mejor interpretación de su carrera.

PELICULAS DE LA QUINCENA DIAS DE PROYECCIÓN TEATRO MUNICIPAL

—Sábado 6, domingo 7 y lunes 8: «CUANDO HARRY ENCONTRO A SALLY».

—Jueves 11 y viernes 12: «¡AY, CARMELA!».

—Sábado 13, domingo 14 y lunes 15: «NACIDO EL 4 DE JULIO».

—Jueves 18: «LA BLANCA PALOMA».

CINE GOYA

—Viernes 5, sábado 6, domingo 7 y lunes 8: «EL JOVENCITO EINSTEIN».

—Sábado 6 y domingo 7 (funciones matinales): «ROBIN HOOD».

—Martes 9, miércoles 10 y jueves 11: «LOS SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA».

—Viernes 12, sábado 13, domingo 14 y lunes 15: «GREMLINS II».

—Martes 16, miércoles 17 y jueves 18: «UN TIRO POR LA CULATA».



Rafael Muntaner y los «Gremlins»

Uno de los títulos más esperados de esta temporada es la segunda parte de «Gremlins».

Por fin, este próximo fin de semana, lo podremos ver en el Cine Goya, que espera batir un nuevo record de taquilla.

En la foto, Rafael Muntaner, de Cinemas Manacor S.A., empresa explotadora del Goya, al lado del móvil gigante instalado en la entrada del «hall».

CINEMA

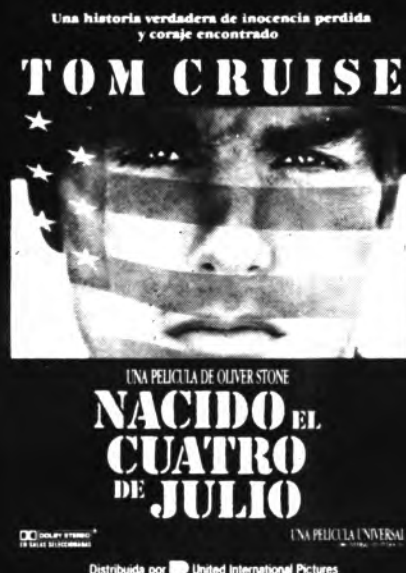


TEATRE MUNICIPAL
DE MANACOR

DISSABTE 13
21'30 h.

DIUMENGE 14
16, 18'40 i 21'20

DILLUNS 15
21'30 h.



DIJOURS 18
19'30 i 21'30





TEATRE MUNICIPAL
DE MANACOR

VIERNES 17 DE MAYO DE 1991 A LAS 9'30 DE LA NOCHE

MESA REDONDA CON LOS CABEZAS DE LISTA A LAS ELECCIONES MUNICIPALES

ORGANIZA:



RETRANSMITIRAN:



AJUNTAMENT DE MANACOR

ALLISTAMENT QUINTA 1992

D'acord amb el disposat a l'art. 32 del Reglament del Servei Militar, s'informa a tots els mossos nascuts des del dia primer de gener al 31 de desembre de 1973 que tenen l'obligació de sol·licitar la seva inscripció per a l'Allistament del Reemplaç 1992.

Tots els joves interessats, amb residència en aquesta Ciutat, hauran de presentar-se en el Negociat de Quintes d'aquest Ajuntament, per omplir la fitxa d'inscripció, tot presentant una fotocòpia del D.N.I. (per les dues cares).

El termini d'inscripció finalitza dia 31 de desembre d'enguany; qualsevol familiar del jove pot efectuar-la.

Els joves que no sol·licitin la seva inscripció, seran sancionats amb la multa assenyalada a l'art. 43-1 de la Llei 19/1984, i no podran ser declarats excedents.

Manacor, 1r d'Octubre de 1990

EL BATLE,

JAUME LLULL

Mustang Ranch

¡ LA OTRA HISTORIA !



PIANO PALACE

SHOW ROOM

RESTAURANTE

SALA RELAX

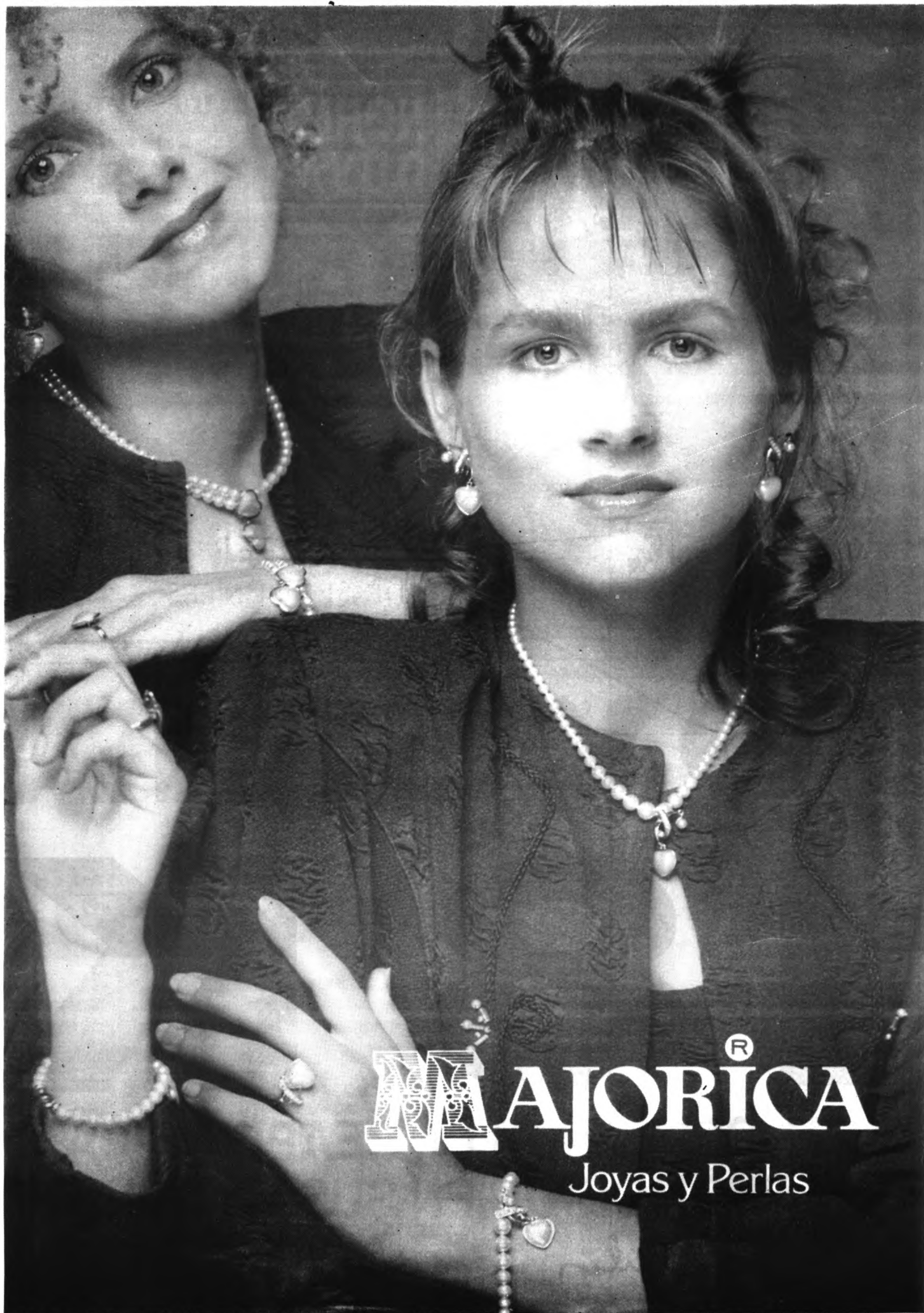
CON LA COMPAÑIA DE NUESTRAS
SIMPATICAS AZAFATAS

THE MOST BEAUTIFUL GIRLS
IN TOWN

ABIERTO DE 16 A 5 MADRUGADA

Capitán Fuster Rossiñol, 21 (Amanecer) - Tels. 208113-757696
Palma de Mallorca

(Tarjetas Eurocard - Master Card - Access - Visa)



A black and white photograph of two women. The woman in the foreground is looking directly at the camera, wearing a dark, textured top, a pearl necklace with a heart-shaped pendant, and pearl earrings. Her hair is styled in a bun with bangs. The woman in the background is looking upwards and to the side, wearing a dark top, a pearl necklace, and a pearl bracelet. She has curly hair. Both women are wearing rings. The background is a textured, mottled grey.

MAJORICA[®]
Joyas y Perlas

JOAN MARCH

13 ~ 31 OCTUBRE '90



CONSELL INSULAR DE MALLORCA



AJUNTAMENT DE MANACOR



TORRE
DE SES PUNTES

JOYERIA 18K

**PARA CELEBRAR LA REAPERTURA,
VENTA-PROMOCION EN SUS ARTICULOS**

PLAZA RAMON LLULL, 23 — MANACOR